

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»  
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора  
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»  
Приказ от «9» 09 2018 г. № 42/11-02  
Смуткина О.М.



**Программа учебного предмета**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства

«Творческая мастерская «Ступеньки»»

**«Основы дизайна»**

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Федорова А.Е.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы дизайна» разработана для учащихся Детской художественной школы №2 г. Барнаула. Дети на занятиях должны получать теоретические знания и практические навыки.

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

Основы дизайна, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе. Основы дизайна - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Основы дизайна учат умению рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Так же даются знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

**Срок реализации программы учебного предмета – 1 год**

**Возраст обучающихся –7-10 лет**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета – 30 учебных часов в год.

**Распределение учебного времени по годам обучения**

**(в учебных часах)**

	7-10 лет
Аудиторные занятия	30
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
Объем максимальной нагрузки	-

### Недельная нагрузка (в учебных часах)

	7-10 лет
Аудиторные занятия	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
Объем максимальной нагрузки	-

**Виды занятий** - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

#### **Виды аудиторных занятий:**

-урок,

-практическое занятие.

Виды внеаудиторных(самостоятельных)занятий:

-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;

-посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и тд).

#### **Цели программы:**

- способствовать эстетическому и творческому воспитанию, формированию у детей вкуса.
- развивать творческий подход к выполнению заданий.
- развивать эмоциональное восприятие выполняемого задания.
- развивать мелкую моторику рук.
- познакомить учащихся с видами дизайна.
- способствовать формированию технического мышления и пространственного представления, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей.

#### **Задачи программы:**

- Научить проверять готовность материала к работе, доводить его до рабочего состояния.
- Научить основным цветопедения в дизайне.

- Научить основам моделирования из бумаги и картона.
- Прививать трудолюбие, терпение, усидчивость при выполнении заданий.
- Научить завершать свою работу до конца.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

### **Содержание предмета**

Основы дизайна – развивает воображение и творческое мышление у ребенка. Этот предмет учит пониманию цвета и применению его в композиции, работе с бумагопластикой. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основы дизайна – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете. Ребенок учится работать не только с красками, но и с различными материалами, которые позволяют ему создавать объемные изделия, которые могут пригодиться ему в быту.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание теоретических знаний в области цветоведения, композиции и применения этих знаний в изготовлении арт изделий.

Задачи:

1. Знакомство с общими сведениями об основах дизайна.
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с бумагой, картоном.
3. Знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия», «объём», «плоскость».

4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Обучение детей цветоведению.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы (7-10 лет) по «Основам дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «объемность-плоскость», «акцент-нюанс», «статика-динамика», «декоративность», «рельеф», «текстура-фактура» и др.;
- знание инструментов и различных материалов;
- умение «изучать предмет»
- умение слушать преподавателя, выполнять работу на заданную тему
- умение применять основы цветоведения в своих работах;
- умение применять различные техники для создания изделия;
- навыки конструирования.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Качество подготовки обучающихся, при проведении текущего контроля, в баллах не оценивается, в связи с контингентом обучающихся.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учеников программой применяются такие методы:

- объяснительно-иллюстративные: демонстрация методических пособий, иллюстраций; -видео, -аудио материалы
- частично-поисковые: выполнение вариативных заданий.
- материальные: учебные аудитории должны быть оборудованы мебелью, столами.
- наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников.

## Список литературы

- Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
- В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.
- Электронная версия программы “Мир дизайна” разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.
- Учебная программа Т.В.Киселевой “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
- Экспериментальная программа “Архитектурная композиция” преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.
- Образовательная программа “Технология дизайна” Плотниковой О.В. (учитель дизайна), Михайловой Ю.Н. (зам. директора гимназии, учитель ИЗО), экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.
- Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
- Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
- Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.
- Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
- Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
- Долгоматов В. Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979.
- Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – Москва. Педагогика, 1981.
- Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.
- Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Москва. 1994 (автореферат).

- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая гвардия,1994.
- Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 1991.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – Москва. Педагогика,1976.
- Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа,1984.
- Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
- Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".