

Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула», Творческие мастерские «Ступеньки». Возраст детей 8-10 лет. Занятия по беседам по искусству проходят в комплексе с уроками по изобразительной грамоте, лепке и основами дизайна.

Программа направлена на развитие творческих способностей, развитие воображения и фантазии у детей, внимания и наблюдательности, познавательных и эстетических диапазонов, что является важным в воспитании детей.

Курс по беседам об искусстве наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления.

Обучение и воспитание должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

При возросшем в последнее время внимании и интересе к проблемам эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства важно развивать у них подлинно художественный вкус, выработать эстетическую взыскательность, понимание красоты подлинного искусства.

Цель программы: развитие личности ребенка, его эстетических качеств через овладение языком искусства.

Задачи:

- развитие коммуникативных качеств детей;
- развитие воображения, как основы творческой деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетическому отношению к окружающему миру, формирование творческой индивидуальности;
- приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Срок реализации программы учебного предмета — 1 год

Возраст обучающихся от 7-10 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета по беседам об искусстве — 30 часов (аудиторные занятия)

Форма обучения аудиторных занятий по беседам об искусстве — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Распределение учебного времени по годам обучения (в учебных часах)

	7-10 лет
Аудиторные занятия (урок- беседа)	30
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
Объем максимальной нагрузки	-

Недельная нагрузка (в учебных часах)

	7-10 лет
Аудиторные занятия (урок- беседа)	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
Объем максимальной нагрузки	-

Виды занятий — аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- беседа

Методы обучения

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

- словесные: словесно-информационный, рассказ, беседа;
- наглядные методы: иллюстрации, репродукции, фотографии;
- демонстрационные методы: демонстрация работ, пособий, натуральных предметов;
- репродуктивные методы: рассказ, беседа, восприятие, запоминание изображений;
- логические методы: усвоение частных факторов, общие положения, законы;
- аналитические методы: сравнение, выделение главного, объяснение понятий, обобщение;
- методы формирования познавательного интереса: активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованности, использование художественных средств.

Условия реализации программы

Программа будет полностью воплощена и реализована в случае соблюдения **основных педагогических принципов:**

- принцип доступности (весь учебный материал соответствует индивидуальным и возрастным особенностям учащихся, изучение и

- овладение образовательным пространством – от простого к сложному);
- принцип систематичности и последовательности (изучение нового материала опирается на знания полученные ранее);
 - возрастной принцип: (содержание занятий подобрано в соответствии с возрастными особенностями и потребностями учащихся);
 - принцип научности: (предполагает включение в содержание программы доступных терминов и понятий);
 - принцип творческой активности основывается на обучении учащихся образно мыслить, реализовывать полученные знания и умения в художественной форме);
 - принцип индивидуального подхода (предполагает выявление и развитие индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с учетом психологических особенностей характера и физиологии)

Содержание предмета

Обучение по предмету беседы об искусстве – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса. На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания. Особое внимание уделяется определенной «законченности» работы.

Результатом освоения программы по основам изобразительной грамоты является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение работать разными материалами, в разных техниках;
- умение творчески мыслить;
- умение последовательно вести работу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Беседы об искусстве» :

В результате обучения каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для

дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- предметы народного искусства;
- значение этих предметов в жизни наших предков;
- символику славянской мифологии;
- роль и значение славянской мифологии в мировой культуре;
- культурное наследие искусства Древнего Египта;
- культурное наследие искусства Древней Греции.

Учащийся должен уметь:

- применять, сравнивать, соотносить знания, полученные на уроках с представлениями о современной действительности;
- расшифровывать знаки орнаментов и применять эти знания в своем творчестве;
- различать богов славянского и древнегреческого пантеона, узнавать их по атрибутам и символике;
- отразить самобытность искусства, в том числе национальную самобытность русского искусства в своем творчестве;

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- обобщение по окончанию каждой темы, опрос учащихся;

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится если: объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания.

Отметка «4» («хорошо») ставится если: объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится если: объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится если: объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Материально–технические условия :

Обязательным условием, обеспечивающим возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, являются:

- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «беседы об искусстве», «история изобразительного искусства», оснащенная компьютером, телевизором;
- учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал (иллюстрации, репродукции, схемы, карты)
- электронная библиотека, использование сети Интернет (диски, видеоролики, видеотека);
- школьная библиотека.

Список рекомендуемой литературы:

1. Грушко Е.А, Медведев Ю. М. « Словарь славянской мифологии» Н.Новгород. 1995г
2. Иттен И. «Искусство цвета».. - М.: Д. Аронов, 2001 г.
3. Иттен И. «Искусство формы».- М.: Д. Аронов, 2001г.
4. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись». М., 2002 г.
5. Любимов Л. Н. « Искусство древнего мира» М. « Просвещение» 1980 г.
6. Рождественская С. Б. « Русская народная традиция в современном обществе» М., 1981 г.
7. Рыбаков Б. А. « Язычество Древней Руси» М., Наука, 1987 г.

