

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «9» 09 2018 г. № 47/1-02
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Раннее художественное развитие детей»

«Прикладная композиция и работа в материале»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с четырех до шести лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Мурзина Н.Г.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» МБУ ДО «Детской художественной школы № 2 г. Барнаула». Возраст детей 4-6 лет. Программа предмета «Прикладная композиция и работа в материале» рассчитана на 30 учебных часов в год. Данная программа составлена с учетом возрастных способностей детей, в соответствии с возрастом при изучении одной темы, задания упрощаются – для младших детей и усложняются для старших детей.

Занятия по предмету «Прикладная композиция и работа в материале» проходят в комплексе с изобразительной деятельностью, уроками по лепке и беседой об искусстве, являясь целостным курсом.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа. Красота предметов, которыми пользовался человек в обыденной жизни воспитывала эстетический вкус, активизировала оценку прекрасного.

Дошедшее до нас культурное наследие наглядно показывает, что Россия славилась своими умельцами: мастерами резьбы по дереву и кости, чеканки, эмальерного искусства, художественного литья, гончарами, вышивальщицами, ткачами, кружевницами.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Близость народного искусства с природой определяет радостный, оптимистический характер его произведений.

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания отличают произведения народного мастера, делают их необыкновенно привлекательными. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус.

Использование народного искусства в педагогической работе с детьми – необходимое условие построения современной системы эстетического воспитания и развития культуры личности.

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека.

Актуальность темы состоит в том, что невозможно создание нового искусства без знания истоков народного творчества.

Декоративная трактовка (плоскостное изображение, локальность цвета, контурность рисунка, ритмичность нанесения пятен и мазков) соответствует возрастным особенностям деятельности ребёнка.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир детей, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Целью данной программы является: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия декоративно-прикладным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;

- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитывающие:

- адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;

- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;

- воспитывать умение ценить красоту;

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и ДПИ.

По окончании годичного курса «Раннее художественное развитие детей», учащиеся получают «Свидетельство».

В дальнейшем ребенок может продолжить обучение в детской художественной школе № 2 г. Барнаула по программе «Основы изобразительной грамоты». «Раннее художественное развитие детей» является первой ступенью в многоступенчатом образовании художника.

Распределение учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодие	1	2	
Аудиторные занятия	14	16	30
Учебная нагрузка	14	16	30

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	1	1	
Аудиторные занятия	1	1	1	1
Учебная нагрузка	1	1	1	1

Форма учебных аудиторных занятий - групповые

Форма учебных аудиторных занятий- это групповые занятия.

Виды занятий –аудиторные.

Методы обучения:

1. Объяснение.
2. Демонстрация.
3. Словесные инструкции.
4. Практическая работа.
5. Создание художественных образов.
6. Инструктаж.
7. Составление композиции.
8. Цветовое оформление.
9. Поощрения.

**Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися
Дети, занимающиеся предметом «Прикладная композиция и работа
в материале», должны выполнять следующее:**

Знать	Уметь
Названия материалов, инструментов и приспособлений, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены; правила	Подготовить к работе и аккуратно убирать после занятий своё рабочее место. Использовать свойства материалов и

планирования и организации труда.	инструментов по назначению.
Знать и различать название цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный), познакомиться с оттенками (розовый, голубой, серый), подбирать цвета.	Правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; работать с шаблоном.
Значение слов: художник, народный мастер; композиция, силуэт, симметрия, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж.	Применять в практической работе теоретические знания.
Знать и различать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	Выполнять работу в разных техниках: коллаж, граттаж, декоративное рисование, аппликация (из бумаги, ниток, ткани), конструирование из бумаги
Геометрические формы и различать их в сложносоставных предметах. Элементарные законы композиции. Основные графические средства: точку, линию, штрих, пятно.	Изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные), в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.) Изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыплёнок...)
Знать и различать виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрию в орнаменте, взаимосвязь орнамента с формой украшаемого предмета.	Умение вести работу по предложенному эскизу. Самостоятельно составлять узор. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
Технику выполнения и материалы, применяемые в аппликации, приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Конструирование из бумаги. Оригами.	В аппликации использовать приёмы вырезания ножницами и наклеивать. Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания.
Историю возникновения тряпичной куклы, разновидности кукол, варианты исполнения.	Работать с текстильным лоскутом: складывать, скатывать, скручивать, перегибать, присборивать.

	Работать с нитью: наматывать, завязывать и т.д.
Историю развития народных промыслов (Хохлома, Дымковская игрушка, Матрёшка, Полхов-Майдановская роспись...) Знать отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовую палитру в каждом виде росписи.	Создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи. Умение работать в заданной последовательности, поэтапно. Владеть техническими навыками изображения различных видов росписи.
Отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.	Анализировать увиденное. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства. Работать коллективно.

Дети должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Методическое обеспечение программы:

В данном курсе планируется проведение бесед, проблемных ситуаций, дидактических игр. С целью обобщения знаний, навыков проводится итоговая занимательная викторина. На занятиях используется фронтальный иллюстративный материал (репродукция, образцы работ, проецируемые пособия), а так же индивидуальный иллюстрированный материал (таблицы, схемы построения, рисунки и др.) трафареты.

Материально-техническая база:

1. Кабинет.
2. Рабочие столы и стулья в соответствии с возрастными особенностями детей.
3. Освещение рабочих мест лампами дневного освещения.
4. Бумага, текстильный лоскут, ножницы, пряжа, нитки, гуашь, кисти, ёмкости для воды, восковые мелки, цветная бумага, клей, салфетки для рук.
5. Наглядные материалы, таблицы и набор иллюстративного материала по теме занятий.

Заключение

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Практические

занятия приобщают детей к родной культуре, помогают им войти в мир прекрасного, видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждают потребность любить и радоваться жизни.

Произведения декоративно-прикладного и народного искусства способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов изобразительного искусства.

По окончании годичного курса «Раннее художественное развитие детей», учащиеся получают «Свидетельство».

В дальнейшем ребенок может продолжить обучение в детской художественной школе № 2 г. Барнаула по программе «Основы изобразительной грамоты».

«Раннее художественное развитие детей» является первой ступенью в многоступенчатом образовании художника

Список литературы и источников:

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Искусство, 1982.
2. Вохринцева С. Учимся рисовать. Полх-Майданская роспись. - Екатеринбург.- Страна фантазий, 2000.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Горяева Н.А. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2001.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
6. Дымковская игрушка. / Под ред. А. Дорофеевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2004.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С-Петербург: Паритет, 2003.
8. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
11. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998
13. Хохломская роспись./Под ред. М.А. Васильевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2004.
14. Шпикалова А. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1979.

