

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 474-02
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Раннее художественное развитие детей»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с четырех до шести лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Чернышова Е.А.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся отделения «Раннего художественного

развития детей» «Детской художественной школы № 2 г. Барнаула».

Возраст детей 4 – 6 лет, которые делятся на возрастные группы: 4 – 5 лет, 5 - 5,5 лет, 5,5 – 6 лет. Программа предмета рассчитана на 1 учебных года - по 30 часов, для каждой возрастной группы.

Данная программа составлена с учетом возрастных способностей детей, в соответствии с возможностями ребенка, при изучении одной темы, задачи и требование к выполнению работы упрощаются – для младших детей и усложняются для старших детей.

Программа «Изобразительное искусство» главным образом направлена на развитие творческих способностей и навыков рисования, развитие воображение и фантазии у детей, внимание и наблюдательности, развитие мелкой моторики рук, усидчивости, познавательных и эстетических диапазонов, что является важным в воспитании детей.

Художественно – воспитательная и образовательная работа на уроках изобразительного искусства, предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном искусстве - основы композиционных грамот, изучение техник и технологий в изобразительном искусстве, владение художественным материалам и художественными средствами.

Каждое занятие имеет определенную задачу, содержащую новое для ребенка понятие или знание из области искусствознания и изобразительной практики. Кроме того, ребенку предлагаются творческие задания, выполнение которых не только закрепляет его знание и умения в изобразительном искусстве, но и стимулирует творческое, умственное и духовное развитие.

На уроках изобразительного искусства предусматривается присутствие родителей. Такая педагогическая практика позволяет вовлечь в художественное воспитание и ребенка, и его родителей. Участие взрослых в работе создает творческую обстановку, стимулирует взрослых жить интересами ребенка, связанными с изобразительным искусством, а значит культурно, развиваться вместе с детьми. Такое параллельное влияние, между ребенком и родителем, имеет большое значение в отношениях семьи, позволяет и учит совместно решать поставленные задачи.

Творчество по определению В. И. Даля – это «сотворение, созидание, как деятельное свойство». Можно смело утверждать, что творчество должно присутствовать в созидательной и познавательной деятельности человека, как неперенное условие успешности деятельности.

Любой ребенок – личность потенциально творческая. Развитие этого потенциала через изобразительное искусство ведет к формообразованию гармоничной личности с богатыми интеллектуальными и творческими способностями. Занятие изобразительным искусством служат источником эмоционально насыщенной информацией и, следовательно, побуждают ребенка к творчеству. На уроках изобразительного искусства дети испытывают естественное желание выразить свои впечатления, чувства и мысли в изобразительной деятельности, т. е. играют роль художника.

Программа предмета рассчитана на 30 часов для каждой возрастной группы.

Распределение учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|------------------------------|--------------------------|----|-------------|
| Полугодие | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 14 | 16 | 30 |
| Учебная нагрузка | 14 | 16 | 30 |

Недельная учебная нагрузка

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|------------------------------|--------------------------|---|---|-------------|
| Аудиторные занятия | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Учебная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 |

Форма учебных аудиторных занятий - групповые

Форма учебных аудиторных занятий- это групповые занятия.

Виды занятий –аудиторные.

Цель программы: является развитие творческого, интеллектуального потенциала ребенка, способности творчески мыслить, различать техники изобразительного искусства. Практической целью программы «Изобразительное искусство» на отделении «Раннее художественное развитие детей» является – творчество и осознанное выполнение работы, а не механическое повторение и срисовывание.

Задачи

- развить в учащемся интерес к искусству в целом;
- развить художественно – творческие способности, фантазию, зрительно – образную память, эмоционально –эстетическое отношение к окружающему миру, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам изобразительного искусства, техникам и видам изобразительного творчества, владение различными художественными материалами.
- воспитывать усидчивость, терпение, целеустремленность, трудолюбие при исполнении задания, развивать мелкую моторику рук.

Все эти цели и задачи воспитывают в ребенке эмоционально –эстетическое отношение к окружающему миру, развивают способность творчески мыслить. Результаты творчества скажутся не только на качестве выполнения

работ, приобретение навыков, творческом росте, но и главным образом – на развитие ребенка как личности культурно образованной.

Данная программа создана на базе «Детской художественной школы № 2 г. Барнаула», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей». На этом отделении ведутся предметы; лепка, прикладная композиция и работа в материале, беседы об искусстве, изобразительное искусство.

Набор учащихся ведется свободный.

По окончании курса, по программе «Раннее художественное развитие детей», учащиеся получают «Свидетельство».

В дальнейшем ребенок может продолжить обучение в детской художественной школе № 2 г. Барнаула, на подготовительном отделении.

«Раннее художественное развитие детей», является первой ступенью в многоступенчатом образовании художника.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся, освоившие программу «Изобразительное искусство», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

| Знать | Уметь |
|--|---|
| Техники и технологии изобразительного искусства. | Различать и владеть техниками изобразительного искусства (акварель, гуашь, графика, цветографика, смешанные техники) |
| Основы построения композиции | Построение композиционного пространства; линия горизонта, точка схода, перспективное сокращение, доминанта, статика и динамика в композиции, ритм. |
| Геометрические формы | Использовать различные геометрические формы при построении и заполнении композиционного пространства. |
| Техника графика, рисунок | Владеть элементарными навыками штриха, штриховать по форме, передавать фактуру (шерстка зверька) |
| Техника акварель, живопись | Работать акварелью, заливать и прописывать акварелью (техники, по сырому, лессировка). Композиция – различные и смешанные техники, творческое выражение собственного замысла. |

| | |
|---|--|
| Техника гуашь | Владеть элементарными навыками густого, пастозного письма. |
| Основные и производные цвета, контраст теплых и холодных цветов | При смешении основных цветов получать производные цвета. Пастельные и зачерненные цвета. Сочетать теплые и холодные цвета в перспективе. |
| Построение животного | На основе овалов построить животного. |
| Построение человека | На основе упрощенной схемы построить человека в движении. |
| Портрет и основное построение портрета человека. | Построить портрет знакомого человека, наблюдая основные характерные черты данного человека (форма лица, носа, глаз, цвет глаз и цвет волос). |
| Творческий подход и раскрытие собственного замысла. | Самостоятельно и творчески работать по заданной теме. |

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выставки - просмотра рисунков в конце обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Заключение

Любой ребенок – личность потенциально творческая. Развитие этого потенциала через изобразительное искусство ведет к формированию гармоничной личности с богатыми интеллектуальными и творческими способностями. Занятие изобразительным искусством служит источником эмоционально насыщенной информацией, проводником в мир творчества и интеллектуальной активности, что, несомненно, является важным в воспитании ребенка.

Занятия изобразительным искусством служат развитию практических навыков, освоению приемов в рисовании, развитию мелкой моторики рук и усидчивости ребенка, так же активизируется любознательность и наблюдательность у ребенка, посредством изобразительного творчества, ребенок выражает свои впечатления.

Занимаясь творчеством, ребенок постигает знания, не только в изобразительном искусстве, но и об окружающем мире в целом.

Денная программа апробирована и действует на отделении «Раннее художественное развитие детей» в Детской художественной школе № 2 г. Барнаула.

Своими результатами следует считать деятельность учащихся, проявляющуюся в активности творчества, положительных эмоциях, в индивидуальных работах.

Необходимая материально – техническая база

- мольберт;
- стулья;
- дневное освещение;
- экспозиционные площади;
- специальная литература, периодическая литература;
- наглядный и дидактический материал.
- художественные материалы.

Список использованной литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новыйвек», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академияразвития, 2007