

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 4411-03
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Раннее художественное развитие детей»

«Беседы об искусстве»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с четырех до шести лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Заверюха Т.Л.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» «Детской художественной школы № 2 г. Барнаула.»

Возраст детей 4–6 лет. Программа предмета рассчитана на 30 часов. Данная программа составлена с учетом возрастных способностей детей, в соответствии с возрастом при изучении одной темы, задания упрощаются – для младших детей и усложняются для старших детей.

Программа главным образом направлена на развитие творческих способностей, развитие воображения и фантазии у детей, внимания и наблюдательности, развитие усидчивости, познавательных и эстетических диапазонов, что является важным в воспитании детей.

Все родители и педагоги хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, в учебе, разносторонне развитыми, словом хотели бы видеть личность - интересную личность. А личность, это прежде всего знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительного искусства на человека. Помочь ребенку любить и понимать искусство, пробудить в нем талант, вселить веру в свои силы можем мы, взрослые. Ведь именно в детские годы происходит формирование характера, определяются черты будущей личности.

Чему бы мы ни обучали детей, какие бы программы и методики не использовали в своей работе, самое важное, о чем мы должны помнить - это психологическое здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, агрессию, тревогу), это сразу же отражается на процессе формирования его внутреннего «Я». Поэтому основной целью педагога является предоставление детям психологических средств, обеспечивающих их личностное саморазвитие, понимание самих себя и своего места в мире других людей. А также закономерностей мира, в котором они живут, понимание перспектив будущего, которые затронут их самих.

На занятиях «Беседы по искусству» могут использоваться множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- **Релаксация** – дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.

- **Медитация** – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление, «подзарядка». Но главное- сообщение позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

- **Фантазии** – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети, умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.

- **Ассоциативное рисование** – необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.

- **Развивающие игры** – это игры, направленные на: развитие речи, познавательной сферы, навыков общения, сенсорных систем.

Актуальность программы

При возросшем в последнее время внимании и интересе к проблемам эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства важно развивать у них подлинно художественный вкус, невосприимчивость к художественным «суррогатам», привить против этого иммунитет, выработать эстетическую взыскательность, понимание красоты подлинного искусства.

Одним из возможных подходов к решению данной проблемы является использование в педагогической практике «Бесед об искусстве».

Соприкосновение ребенка с «мировым опытом», заложенным в искусстве, воздействует на его психику, меняет ее, направляет развитие в другое русло, приводит в мир истинных ценностей, формирует психологически здоровую личность.

Каждое занятие – это сказка, рассказывающая о дальних странах, о добре и зле, о щедрости и храбрости. И дети, с удовольствием слушая сказку, знакомятся с «мировым опытом», заложенным в искусстве, передающимся из поколения в поколение.

Цель программы: развитие личности ребенка, его личностной свободы («Я все могу»), через овладение языком искусства.

Задачи:

- развить коммуникативные качества ребенка;
- развивать воображение, как основу творческой деятельности;
- развить художественно – творческие способности, фантазию, зрительно – образную память, эмоционально – эстетическое отношение к окружающему миру, формировать творческую индивидуальность;
- приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

Все эти цели и задачи воспитывают в ребенке эмоционально – эстетическое отношение к окружающему миру, развивают способность творчески мыслить. Результаты творчества скажутся не только в приобретении навыков, творческом росте, но и главным образом – на развитии ребенка как личности культурно образованной.

Данная программа создана на базе детской художественной школы № 2 г. Барнаула, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей». По этой программе ведутся предметы; лепка, прикладная

композиция и работа в материале, беседы об искусстве, изобразительное искусство.

Набор учащихся ведется свободный.

По окончании годичного курса «Раннее художественное развитие детей», учащиеся получают «Свидетельство».

В дальнейшем ребенок может продолжить обучение в детской художественной школе № 2 г. Барнаула по программе «Основы изобразительной грамоты».

«Раннее художественное развитие детей» является первой ступенью в многоступенчатом образовании художника.

Распределение учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодие	1	2	
Аудиторные занятия	14	16	30
Учебная нагрузка	14	16	30

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Аудиторные занятия	1	1	1	1
Учебная нагрузка	1	1	1	1

Форма учебных аудиторных занятий - групповые

Форма учебных аудиторных занятий- это групповые занятия.

Виды занятий –аудиторные.

Методы обучения

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

- словесные – словесно–информационный, рассказ, беседа;
- наглядные методы – иллюстрации, репродукции, фотографии;
- демонстрационные методы – демонстрация работ, пособий, натуральных, предметов;
- репродуктивные методы – рассказ, беседа, восприятие, запоминание изображений;
- логические методы – усвоение частных факторов, общие положения, законы;
- аналитические методы – сравнение, выделения главного, объяснение понятий, определения, обобщение;
- методы формирования познавательного интереса – активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованности, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления.

Условия реализации программы

Программа будет полностью воплощена и реализована в случае соблюдения **основных педагогических принципов:**

- принцип доступности (весь учебный материал соответствует индивидуальным и возрастным особенностям учащегося, изучение и овладение образовательным пространством по схеме от простого к сложному);

- принцип систематичности и последовательности (изучение нового материала опираются на знание полученные ранее);

- возрастной принцип (содержание занятий подобрано в соответствии с возрастными особенностями и потребностями учащегося);

- принцип доверия и природосообразности (основывается на сотрудничестве с учетом закономерности развития и укрепления внутренних сил учащегося);

- принцип научности (предполагает включение в содержание программы доступных терминов и понятий);

- принцип творческой активности (основывается на обучении учащегося образно мыслить, реализовывать полученные знания и умения в художественной форме);

- принцип индивидуального подхода (предполагает выявление и развитие индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с учетом психологических особенностей характера и физиологии).

Материально–технические условия :

Обязательным условием, обеспечивающим возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, являются:

- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «беседы об искусстве», оснащенная компьютером, телевизором;

- учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал (иллюстрации, репродукции, схемы, карты)

- электронная библиотека, использование сети Интернет (диски, видеоролики, видеотека);

- школьная библиотека

Ожидаемые результаты

после годичного курса обучения по программе
«Раннее художественное развитие детей»,
предмет «Беседы об искусстве», учащийся должен:

Знать	Уметь
Предметы народного искусства- сказки, былины, эпос	Прочитывать содержание этих предметов, их отражение в искусстве
Значение этих предметов в жизни наших предков	Применять, соотносить, сравнивать знания, полученные на уроке с представлениями о современной действительности
Символику славянской мифологии	Расшифровывать знаки орнамента на фартуках, рушниках, народных костюмах, резьбе (знаки солнца, грома, дождя, взрослого семени), в перспективе применить эти знания и в своем творчестве.
Древнеславянский пантеон богов, его отражение в изобразительном искусстве.	Различать богов славянского пантеона, узнавать их по атрибутам и символике
Роль и значение славянской мифологии в мировой культуре	Сохранить и пронести в себе традиции наших предков, первоосновы народной культуры, суметь проявить это в своем творчестве, тем самым, отразив национальную самобытность русского искусства.

Заключение

В программу детского художественного образования по предмету «Беседы об искусстве» входит изучение культуры Древней Руси, ее мифологии, посредством сказок, былин, эпоса.

Судьба народного искусства зависит от нашего отношения к первоосновам культуры. Знание детьми народной живописи, прикладного творчества, древнерусской языческой мифологии является неотъемлемым звеном между эпохами.

Понимание космологического содержания первобытного мифа поможет детям увидеть в окружающих их вещах - непосредственных участников ритуалов.

Мифы отражались в народном искусстве и рождались орнаменты, связанные с природой и человеком. И глубинное содержание этих орнаментов мы должны научить детей прочитывать, но не просто бездушно прочитывать, а воспитать в них эстетическое отношение к окружающему миру, к предметам окружающей действительности. Это является одной из основных целей данной программы.

«Все во мне, и я во всем» - Ф.И. Тютчев. Многие выдающиеся мастера искусств утверждают, что без такого мироощущения нельзя создать истинное художественное произведение. Если художник и предмет его творчества существуют отдельно – не получится картина. Переживание глубинного родства с окружающим миром пробуждает ценнейшее для каждого художника качество, которое М.М. Пришвин называл родственным вниманием ко всем явлениям жизни.

Программа «Раннее художественное развитие детей» апробирована и действует в Детской художественной школе № 2 г. Барнаула.

Своими результатами следует считать деятельность учащихся, проявляющуюся в активности творчества, положительных эмоциях, в индивидуальных работах.

Список использованной литературы

1. Куреева И.А., Кравчунас Б.К. «Детское художественное творчество в стенах музея», С–Пб., 1997 г.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» (Методические рекомендации для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных и детских художественных школ) М., 1988г.
3. Семенова М. «Мы - Славяне!» Издательство: «Азбука», 1998 г.
4. Рождественская С.Б. «Русская народная традиция в современном обществе». М.,1981 г.
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., Наука, 1987 г.