

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»

протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»

Приказ от «08» 09 2018 г. № 47/1-02

Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Конструктивный рисунок

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Иванов С.Ф.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Профессия дизайнера появилась давно и становится все более востребованной. Понятие "дизайн" применимо к любому виду человеческой деятельности. Дизайнеры оказывают существенное влияние на формирование художественных вкусов, облагораживают среду обитания человека. Обучение дизайну базируется на двух «китах» - гармонии и функциональности. Профессиональный путь будущих дизайнеров обычно начинается в детских художественных школах и студиях.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие умений и навыков художественной практики.

Конструктивный рисунок, наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления.

Обучение и воспитание специалистов в этой области должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

Конечно, в обязательном порядке необходимо давать академические основы конструктивного рисунка и цветоведения: поставить руку, развить глазомер, познакомить с основными техническими приемами в области рисунка и живописи, научить передавать объемность посредством контрастов и цветовых отношений и многое другое. Но при этом нельзя забывать о воспитании высококлассного специалиста в области дизайна. Конструктивный рисунок и живопись обязательно должны быть введены в систему преподавания дисциплин на всем протяжении обучения, так как эти предметы являются ключевыми в системе изучения дизайна и помогут снять специфические трудности, возникающие в процессе разработки курсовых и дипломных проектов.

Перед преподавателями по конструктивному рисунку и живописи стоит серьезная задача – как, не нивелируя свой предмет, научить учащихся специфики дизайнерского искусства. Для этого нужно четко знать, какие навыки и умения необходимы для конкретной специализации. Например, дизайнеру-модельеру нужно уметь делать быстрые наброски с учетом линейно-плоскостных, объемных и цветовых композиционных решений, а дизайнеру по интерьерам более важно развитие объемно-пространственного видения предмета или его компоновка в пространстве.

Академический, конструктивный рисунок является неотъемлемой частью комплексного изучения изобразительного искусства, в целом как структурная основа большинства пластических изображений, включая графические, живописные, скульптурные и декоративные. Освоение приемов и способов передачи объема и глубины на изобразительной плоскости, применяемых в конструктивном рисунке, невозможно без развития определенных навыков и знаний.

Срок реализации программы учебного предмета — 2 года

Возраст обучающихся от 13 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета рисунок — 102 часа (аудиторные занятия)

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	102	102

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	3	3

Форма обучения аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий — аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу от простого к сложному;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих работ;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом его возрастных особенностей, с учетом особенностей его пространственного мышления.

Цели программы:

1. воспитание у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
2. последовательное и постепенное углубление и расширение знаний учащихся в области изобразительной грамоты;
3. интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора.

Задачи программы:

Курс " Конструктивный рисунок" является составной частью системы комплексной подготовки учащихся–дизайнеров. Структурно и содержательно программа курса " Конструктивный рисунок" составлена таким образом, чтобы в процессе ее реализации обеспечивалось:

1. освоение учащимися различных изобразительных материалов, технических приемов изображения и совершенствование их графических умений;

2. воспитание графической культуры;
3. ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
4. формирование у них навыков восприятия пространства и грамотного изображения его с натуры на основе знаний перспективы;
5. развитие у учащихся объемно-пространственного и композиционно-художественного мышления, воображения, творческого потенциала.

Таким образом, владение конструктивным рисунком как профессиональным инструментом является для будущих дизайнеров одним из важных условий формирования их профессионального мастерства, так как профессиональная деятельность дизайнера требует от специалиста совершенной графической подготовки.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Содержание предмета

1 класс

Обучение конструктивному рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Конструктивный рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе.

Результатом освоения программы 1 класса по конструктивному рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку.

Содержание предмета

2 класс

Во 2 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 2 класса: самостоятельно, методически грамотно вести работу над рисунком, используя полученные знания и основные понятия изобразительной грамоты. Последовательно, поэтапно выполнять линейный и тональный рисунок, учитывая законы линейной и воздушной перспективы. Уметь применить различные виды графических техник, учитывая особенности длительного и краткосрочного рисунка. Стремиться к цельности и завершенности работы.

Результатом освоения программы 2 класса по конструктивному рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выполнять композиционные эскизы;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Конструктивный рисунок»

В результате обучения рисунку в курсе двухлетнего обучения ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- последовательное, поэтапное выполнение линейного и тонального рисунка;
- особенности длительного и краткосрочного рисунка;
- различные виды графических техник;
- средства и приемы рисунка.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному, от частного к общему);
- организовывать картинную плоскость (композиция в листе, компоновка, равновесие, масштаб);
- изображать предметы, объекты, по правилам перспективы;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- владеть различными графическими техниками и материалами;
- выполнять как длительный, так и краткосрочный рисунок;
- выполнять зарисовки интерьера;
- передавать материальность предметов;
- выделять композиционный центр;
- передавать пространство;
- выполнять поисковые эскизы к работе;
- обобщать и завершать работу;
- уметь анализировать произведения искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится если: объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Отметка «4» («хорошо») ставиться если: объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставиться если: объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не

достигнута;

- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится если: объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, гипсовой розеткой, геометрических тел;
 - схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т.д.);
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по теме «Силуэт»;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально-технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках

Список литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Кригер Ф. М. Рисунок и живопись. - М., 1961, том 1.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Барщ А. О. наброски и зарисовки. Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. - М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.,:Просвещение, 1969.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.,1989.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. - М., 1971.
8. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. Школа изобразительного искусства. - М., 1988, выпуск 2.
9. Костерин Н.П., Учебное рисование. - М., 1980.
10. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
12. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – СПб., 2006
13. Непомнящий В.М. практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.
14. Осипов Д.Н. Основы изобразительного искусства. - М., 1962
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. / Сост. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов. Е.В. - М., 1989
16. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976.
17. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». М., 1986.
18. Федоров М.В., Рисунок и перспектива. – М., 1960
19. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. / Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М..