

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

Приказ от «09» 09 2018 г. № 4211-02

Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Основы дизайн — проектирования

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Чернышова Е.А.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического и профессионального опыта в области образования по предмету дизайн в детской художественной школе.

Программа «Основы дизайна» разработана в соответствии с современными требованиями подготовки дизайнера. Являясь объемно-пространственным видом творчества, дизайн объединяет многие типы художественного проектирования: дизайн графический, информативный, индустриальный, средовой дизайн, дизайн архитектурной среды, архитектуру и т.д. В процессе обучения главными задачами является развитие у учащихся аналитические способности экспериментатора, ученого, инженера. Сосредоточить эмоциональную развитость, пластическое чутье и цветоощущения художника. Основа художественной подготовки дизайнера – академический рисунок, архитектурный рисунок, академическая, монументальная и декоративная живопись, графика и различные ее направления, стилизация, проектирование, макетирование. Большое внимание в учебном процессе, выделяется на проектное творчество т.к. создаваемый дизайнером объект, должен соответствовать своему техническому назначению, обладать эстетическим качеством физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентированностью.

Дизайнерское проектирование - многоступенчатый процесс, включающий в себя разные стадии и уровни разработки идей, многие технические приемы ее реализации обеспечивается особой проектной культурой. Технология в творчестве дизайнера превращается в элемент и инструмент его культуры. Дизайнер постоянно учится новому, в этом залог его профессионального роста и соответствия современному уровню. Но никакие технологии, даже новейшие, высокие (в том числе и компьютеризация), сами по себе без интеллекта, творчества, фантазии, ничего не решают. Более того, современная компьютеризация дизайна предельно обострила проблему профессионального интеллекта. Дизайн захватила эпидемия «аналогового проектирования» (повторного с образа), «стереотипизация», шаблонность проектируемых объектов, обнаруживается дефицит новых идей и новых собственных стилей и формообразований.

Мировые формы начали поиск дизайнеров, обладающих интеллектуальными качествами. Дизайнерские школы мира сегодня берут ориентир на развитие творческого интеллекта, на способность творчески, оригинально, новаторски и остроумно мыслить.

Занятия в детской художественной школе в первую очередь развивают у учащихся способность к творческому мышлению, независимо от того, занимаются ли они созданием неких конструкций, графических или объемных макетов, бумагопластикой, дизайном архитектурной среды и т.д. Художественное проектирование по созданию объемно-пространственных композиций развивают в личности учащегося многие способности: творческую активность в создании и разработке конструктивных идей, умение проектировать предстоящие действия, предвидеть результаты, чувственно контролировать образные превращения создаваемого объекта, качественно исполнять нужные трудовые операции и прочее.

В основе воспитательного процесса, в данной программе, большую роль играют выездные, познавательные и экскурсионные занятия в музеи города, края и региона. Посещение мастерских художников и ремесленников. Экскурсии в ВУЗы и ССУЗы художественного образования. Пленэрный практикум. Все это развивает кругозор у учащихся, помогает узнать самого себя, раскрыть внутренний потенциал.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Данная программа «Основы дизайна» составлена для учащихся без ранее специализированной подготовки, и может реализовываться в детских художественных школах и школах искусств, детских художественных мастерских и студиях, художественно-графических классах на базе общеобразовательных школ, дизайн - школах. На основе знаний, полученных в процессе обучения по программе «Дизайн», выпускник может продолжить профессиональное образование в профильных и специализированных ССУЗах и ВУЗах на факультетах; дизайн архитектурной среды, промышленный дизайн, графический дизайн, средовой дизайн, архитектура и т.д.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайна» реализуется при 2х-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна» при 2х-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы,нагрузки	Затраты учебного времени			
Годы обучения	1-й год		2-й год	
Полугодия	1	2	1	2
Аудиторные занятия	45	60	45	60
Максимальная учебная нагрузка	45	60	45	60

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы,нагрузки	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-й год	2-й год
Аудиторные занятия	3	3
Максимальная учебная нагрузка	3	3

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Специализированное обучение и творческое развитие учащегося - неразрывно связывает между собой цели и содержание занятий.

Целью программы «Основы дизайна» является развитие интеллектуального потенциала учащегося, умение творчески и конструктивно мыслить в области композиционного формообразования, т.е. эстетическое развитие, умение самостоятельно решать задачи, поставленные перед учащимися, умение общаться со своими сверстниками как с будущими коллегами и считаться с их мнением, а также, защищать свои идеи, доказывая их функциональные позиции. Практическая цель дизайна в детской художественной школе – творчество, а не

механическое повторение образцов современного искусства.

Экспериментальный поиск и создание новых идей на основе полученных знаний.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства, особенности предметного дизайна и архитектурного пространства, учащийся формирует или можно сказать «проектирует» человека, который будет пользоваться этими предметами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Задачи учебного предмета

- развить в учащихся интерес к мировой художественной культуре в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями дизайна;
- знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;
- способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики, основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета.
- формирование знаний о правилах перспективы и плановости;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний стилизации;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование знаний об основах цветоведения, как о науке о цвете, гармонии, культуры цвета, феномен колористики.
- в рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- формирование умений и навыков макетирования; композиция, бумагопластика, макеты малой архитектурной формы архитектурного пространства, архитектурные концепции.

- формирование знаний и особенностей промышленной графики – стилизация, знак, логотип, братмауэр, плакат, шрифт, упаковка.
- формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, мебели, посуды, транспортные средства, предметный дизайн.
- развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности.
- формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие творческого потенциала;
- развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности; Решение целей и задач активизирует учащегося в стремлении к приобретению знаний и реализации творческих идей, а также дает возможность самореализации в любой сфере деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – словесно – информационный, рассказ, беседа;
- наглядные методы – иллюстрации, репродукции, фотографии;
- демонстрационные методы – демонстрация работ, пособий, натуральных, предметов;
- практические методы обучения – практическая работа, индивидуальная работа с учащимся;
- репродуктивные методы – рассказ, беседа, восприятие запоминание изображений;
- логические методы – усвоение частных факторов, общие положения. законы;
- аналитические методы – сравнение, выделения главного, объяснение понятий, определения, обобщение;
- методы стимулирования мотивации учащихся – побуждение к активной деятельности, участие в выставках и проектах;
- методы формирования познавательного интереса – активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательности, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства в целом и дизайна, и архитектуры в частности.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 12 лет и старше без ранее специализированного образования, учитываются возрастные и психологические особенности.

Задания рассчитаны на одно, более занятий (блок). Работы, макеты, проекты, задания учащимися выполняется не только в классе, но и сопутствует домашнее задание, с целью формирования у учащихся, самостоятельного, обдуманного принятия решения и выполнения задач, поставленных перед ним преподавателем.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям и проектам.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий и проектов.

Основные задачи первого года обучения по программе «Основы дизайна»

- Знакомство учащихся с мировой художественной культурой в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями дизайна;
- Формирование знаний об основах цветоведения, как о науке о цвете, гармонии, культуры цвета, феномен колористики.
- Формирование теоретических и практических знаний стилизации, формальной композиции и проектного творчества;
- Развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование умений и навыков макетирования;
- Способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики, основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета.
- В рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- Формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- Формирование знаний и особенностей промышленной графики – стилизация, знак, логотип, братмауэр, плакат, шрифт.

- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности.
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

Основные задачи второго года обучения по программе «Основы дизайна»

- Развить в учащихся интерес к мировой художественной культуре в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями графического дизайна, средового дизайна, дизайна архитектурной среды и архитектуры;
- Знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;
- Способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики, основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета.
- Формирование знаний о правилах перспективы и плановости, практических и теоретических знаний изометрии и аксонометрии, построения перспективы с 10-ю и более точек схода;
- Формирование знаний в объемной стилизации;
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование знаний о цвете, гармонии, культуры цвета, феномен колористики.
- В рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- Формирование умений и навыков в проектном творчестве;

- Формирование умений и навыков макетирования; композиция, бумагопластика, макеты малой архитектурной формы архитектурного пространства, архитектурные концепции.
- Формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, мебели, посуды, транспортные средства, предметный дизайн.
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности.
- Формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности.
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения;
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности;

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайна» - знания о видах и направлениях архитектуры, дизайна, изобразительного искусства;

- знания об основах цветоведения;
- знания техники бумагопластика;
- знания макетного и проектного творчества;
- знания фактуры;
- знания конструктивного и академического рисунка;
- знания цветографии и методов отмывки
- знания формальной и дизайн композиции (силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика и динамика, доминанта, виды симметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- умение творчески мыслить, не стандартно решать поставленные задачи;

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ учащихся в конце года обучения.

Система оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Результатом освоение программы «Основы дизайна» является

Результатом и успешным завершение обучения по программе «Основы дизайна», является заинтересованность учащихся к архитектуре, дизайну и изобразительному искусству в целом. Владение теоретическими и практическими знаниями в данной области. Владеть терминами и законами изобразительного искусства. Уметь путем изображения, проектирования доносить до зрителя собственный замысел, творческой мысли.

Обучающиеся, освоившие программу «Основы дизайна», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать	Уметь
История возникновения дизайна. Основные направления и стили дизайна и архитектуры. Эргономика, функциональность,	Отличать друг от друга основные направления в дизайне. Гармонично сопоставлять основные каноны дизайна в определенном

красота.	объекте.
Клаузуры	Создавать клаузуры (композиционное пространство формальной композиции) пользуясь правилами работы по модульной сетке, как графические так и цветовые и объемные.
Цвет, цветовой круг, цветовые растяжки, ряд хроматических и ахроматических цветов, феномен теплых и холодных цветов, влияние света на цвет, воздействие цвета на человека. Цветоведенье. Колористика.	С помощью цвета выражать определенное состояние и пребывание объекта в пространстве. Сочетать цвета, выводить из пространства определенную форму с помощью оптического смещение цвета. Сочетать цвета, уметь на основе основных цветов, создавать широкую цветовую палитру и растяжки цвета, пользоваться правилами контраста теплых и холодных цветов, высветлять и усиливать цвета за счет пограничного контраста цвета, пользоваться правилами сочетания пастельных и зачерненных цветов.
Специфику и отличие фактуры и текстуры и их особенности.	Выполнять графические, цветовые, рельефные фактуры и грамотно применять к характерному объекту, нестандартно, творчески решать композиционные пространства, по средствам фактуры и текстуры.
Основы построение композиции – формальной, сюжетной, монтажной. Виды симметрии, доминанта, ритм, статика и динамика.	Творчески применять законы и каноны, построения композиции в графических и объемных формах художественного образа.
Шрифт. Историческую и современную шрифтовую грамоту.	Работать с шрифтом на основе его канонов и законов, а так же творчески мыслить создавая собственный шрифт, сочетать шрифтовую нагрузку и композиционное пространство. Сочетать мысленный ряд, идею композиции с характерным по

	своему художественному образу шрифтом
Стилизация, знаковая система. Этапы трансформации знаковой системы, так и архитектурных форм.	Отличать знаковые формы по их типам и смысловой нагрузке. Графически и объемно решать путем трансформации, различные знаковые формы.
Что такое брендмауэр и плакат их отличие по смыслу и художественному построению.	С помощью рельефа и графических форм на основе композиционных правил, шрифта, решать заданное пространство как целостную единую композицию.
Методы бумагопластики и макетирования. Различные их технологии и принципы.	Работать в техники бумагопластика, грамотно сочетать объем, рельеф и цвет, творчески решать поставленные задачи, правильно выполнять требования в методиках, а также экспериментировать, изобретая новые методы.
Проектирование. Основы промышленного дизайна его особенности и отличие от других направлений в дизайне.	Дизайнерски, творчески, нестандартно конструировать обычные предметы, сочетая основные принципы дизайна - эргономика, красота, функциональность. Уметь выражать собственную мысль и идею.
Проектирование. Основы средового дизайна.	Не стандартно и подходить к поставленным задачам и самостоятельно творчески решать их. Уметь пользоваться знаниями поэтапной работы. Разрабатывать художественный образ предмета. Творчески мыслить, выражать собственный замысел в проектном искусстве. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
Проектирование. Основы предметного дизайна	Самостоятельно решать поставленные задачи, творчески, путем исследования реализовывать свой замысел в проектном

	творчестве. Подбирать цвет, фактуру, художественные средства, графическую и объемную форму к характерному объекту опираясь на его смысловую нагрузку и функции в существующем пространстве.
Интерьер. Специфику и концепцию конструирования мебели.	Конструировать макетную форму мебели и других интерьерных предметов –с функционирующими деталями. Сочетать определенный объект с окружающим пространством и человеком.
Геометрические формы – гранные тела, тела вращения.	Основы построение гранных тел и тел вращения, применение данных знаний в архитектурных формах.
Основы конструктивного и архитектурного рисунка	Владеть теоретическими и практическими знаниями построение композиции, используя методы – перспектива, изометрия, аксонометрия. Уметь применять архитектурный штрих, конструктивно решать в композиции любые геометрические и архитектурные формы. Грамотно врезать и сочленять формы.
Архитектурные концепции. Историю архитектуры.	Создавать в проектном творчестве, архитектурные формы, как отвлеченного характера (абстрактные), так и архитектуру конкретного предназначения, на основе макетирования и бумагопластики.
Творческий подход и раскрытие собственного замысла.	Самостоятельно и творчески работать по заданной теме.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний изобразительного искусства, дизайн и архитектурного творчества. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы

- Хёрлберт А. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М., «Книга» 1984
- Пахомова А. В., Брызгов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. – М., Издательство Шевчук В.
- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школа акварели Сергея Андрияки, 2012
- Минервин Г.Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Щепетков Н. И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н. К. Дизайн архитектурной среды. – М., Архитектура – С, 2004
- Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Издательство АлтГТУ – Барн. 2000
- Осмоловская О. В., Мусатов А. А., Рисунок по представлению. – М.Архитектура – С, 2012
- Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д. Л., Нестеренко А. А., Орлова В. И., Сапиевская И. П. Объемно – пространственная композиция. М.Архитектура – С, 2004
- Лаврентьев А. Н. История дизайна. – М. Гардарики 2006
- Ковешникова Н. А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. – М., Омега 2005
- Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. – М., «Плакат» 1990
- Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к высшей архитектурной школе. – Нск. 2008
- Прохорова т. В. Живопись. – Нск. 2006
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
- Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
- Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
- Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

- Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010