

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»

Приказ от «01» 09 2018 г. № 44/1-03

Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Цветоведение

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Адашикова Н.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Профессия дизайнера появилась давно и становится все более востребованной. Понятие "дизайн" применимо к любому виду человеческой деятельности. Дизайнеры оказывают существенное влияние на формирование художественных вкусов, облагораживают среду обитания человека. Обучение дизайну базируется на двух «китах» - гармонии и функциональности. Профессиональный путь будущих дизайнеров обычно начинается в детских художественных школах и студиях.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие умений и навыков художественной практике.

Цветоведение, как и конструктивный рисунок, - фундаментальная дисциплина, отвечающая на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования.

Цветоведение, наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления. Обучение и воспитание специалистов в этой области должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

Конечно, в обязательном порядке необходимо давать академические основы рисунка и живописи: поставить руку, развить глазомер, познакомить с основными техническими приемами в области рисунка и живописи, научить передавать объемность посредством контрастов и цветовых отношений и многое другое. Но при этом нельзя забывать о воспитании высококлассного специалиста в области дизайна.

Цветоведение в плане познания человеком материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только как предмет определенной формы, но и как предмет определенного цвета. Принципы живописного выявления формы в цвете позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится к обучению учащихся дизайнеров.

Существует абсолютная зависимость между профессиональной цветовой культурой и кругом профессиональных задач дизайнера – от умения владеть кистью и карандашом до умения донести свой замысел до заказчика. Цветной эскиз, полихромный макет, средства автоматического проектирования, цветовые графики и схемы – вот те средства, которыми должен владеть современный дизайнер. В принципе дизайнер обязан мыслить колористически уже в начале проектирования, используя цвет как композиционное средство.

Цветоведение и конструктивный рисунок обязательно должны быть введены в систему преподавания дисциплин на всем протяжении обучения, так как эти предметы являются ключевыми в системе изучения дизайна и помогут снять специфические трудности, возникающие в процессе

разработки курсовых и дипломных проектов.

Срок реализации программы учебного предмета — 2 года

Возраст обучающихся от 13 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета живопись — 102 часа (аудиторные занятия)

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	102	102

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	3	3

Форма обучения аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий — аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу от простого к сложному;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих работ;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом его возрастных особенностей, с учетом особенностей его пространственного мышления.

Цели программы:

1. воспитание у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
2. последовательное и постепенное углубление и расширение знаний учащихся в области изобразительной грамоты;
3. интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора.

Задачи программы:

Курс «Цветоведение» является составной частью системы комплексной подготовки учащихся–дизайнеров. Структурно и содержательно программа курса «Цветоведение» составлена таким образом, чтобы в процессе ее реализации обеспечивалось:

1. освоение учащимися различных изобразительных материалов живописи, технических приемов изображения и совершенствование их умений;
2. ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
3. формирование у них навыков восприятия пространства и грамотного изображения его с натуры на основе знаний воздушной перспективы, законов цветоведения.
4. развитие у учащихся объемно-пространственного и композиционно-художественного мышления, воображения, творческого потенциала.

Программа состоит из

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Содержание предмета 1 класс

Обучение цветоведению – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Цветоведение». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу от общего к частному и от частного к общему, а так же осваивают разные техники работы акварелью и гуашью. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Результатом освоения программы 1 класса по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий изобразительной грамоты;
- знание законов воздушной перспективы;
- знание материалов живописи;
- знание различные техник и приемов живописи;
- умение грамотно и последовательно вести работу по живописи (от общего к частному, от частного к общему);
- умение передавать объем и пространство по средствам цвета;
- знание понятия цветовых отношений;
- знание особенностей длительного выполнения работы и краткосрочного этюда;
- знание законов цветоведения.

Содержание предмета

2 класс

Во 2 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 2 класса: самостоятельно, методически грамотно вести работу по цветоведению, используя полученные знания и основные понятия изобразительной грамоты. Уметь применить различные виды техник, учитывая особенности материалов. Стремиться к цельности и завершенности работы. Выполнять работы по живописи используя законы цветоведения.

Результатом освоения программы 2 класса по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выполнять композиционные эскизы;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать колорит в работе;
- знание способов выделения композиционного центра при работе с натуры;
- навыки работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Цветоведение»

В результате обучения живописи в курсе двухлетнего обучения ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- живопись как жанр изобразительного искусства;
- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы воздушной перспективы; законы цветоведения;
- художественно-выразительные особенности живописи;
- материалы живописи;
- различные техники и приемы живописи;

- этапы процесса живописи;
- понятие цветовых отношений;
- способы выделения композиционного центра при работе с натуры;
- особенности длительного выполнения работы и краткосрочного этюда;
- специфику декоративной живописи (стилизация).

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу по живописи (от общего к частному, от частного к общему);
- владеть различными техниками и материалами (акварель, гуашь) живописи; организовывать картинную плоскость с помощью цвета;
- работать цветовыми отношениями;
- применять знания по цветоведению; передавать объем и пространство по средствам цвета;
- выделять композиционный центр;
- находить, создавать колористическую гармонию в работах;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные задания;
- выполнять этюды интерьера;
- передавать материальность предметов;
- выполнять цветовые поисковые эскизы к работе;
- обобщать и завершать работу;
- добиваться художественной выразительности декоративной работы;
- трансформировать форму, цвет, фактуру предметов в декоративные образы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за: наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом, свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания выполнены в объеме 90-100%, в соответствии с

поставленными учебными задачами на высоком уровне:

- найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;
- правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета,
- основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо») те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (65-80%);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 70-100%, но в них есть недостатки принципиального характера:

- нет четко структурированной композиции в формате листа;
- неточности в предварительном рисунке;
- не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; нет колористического единства; разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- владеет разнообразными техниками живописи;
- в основном знает художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- обладает навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеет ведением живописной работы;
- техника выполнения работы не соответствует высокому уровню.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится если:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на

хорошем уровне, но в объеме 30-55%;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер;

практические задания выполнены в объеме 80-100% на уровне среднем и ниже среднего;

Существенные недостатки:

- в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов);
- в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены;
- в живописи не взяты цветовые и тональные отношения;
- навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

(«удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - Пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом.
 - Таблица «цветоведения».
 - Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов. Пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть».
- Наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы:

1. Аксенов, Ю.Г. Рисунок и живопись [Текст]/ Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Ф.М. Кригер - М., 1961, Том 1.
2. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
3. Алексеев, С.С. О колорите [Текст]/ С.С. Алексеев – М., 1974.
4. Беда, Г.В. Живопись [Текст]/ Г.В. Беда - М., 1986.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ Г.В. Беда - М., 1989.
6. Белютин, Э. М. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ Э.М. Белютин - М., 1971.
7. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков - М., 1984.
8. Герчук, Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства [Текст]/ Ю.А. Герчук – М., 1994.
9. Живопись [Текст]/ Сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. - М., 1995.
10. Зайцев, Е.А. Наука о цвете и живописи [Текст]/ Е.А. Зайцев - М., 1986.
11. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись [Текст]/ А.К. Кальнинг - М., 1986.
12. Осипов, Д.Н. Основы изобразительного искусства [Текст]/ Д.Н. Осипов - М., 1962.
13. Паррамон, Х.М. Основы живописи [Текст]/ Х.М. Паррамон – М., 1994.
14. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать [Текст]/ У.Ф. Пауэлл – М., 2005.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] / Сост. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. - М., 1989.
16. Сокольникова, Н.М. Основы живописи [Текст]/ Н.М. Сокольникова – Обнинск, 1996 - Ч. 2.
17. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Текст]/ А.А. Унковский – М., 1980.
18. Школа изобразительного искусства. [Текст]/ Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М., 1986 - Выпуск 1.
19. Школа изобразительного искусства [Текст]/ Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М., 1988 - Выпуск 2.
20. Яшухин, А.П. Живопись [Текст]/ А.П. Яшухин - М., 1985.

