

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-09
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Лепка»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с шести до семи лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Горбунова Т.Л.
Петрова Н.П.
Старостенко С.С.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Дети на занятиях должны получать теоретические знания и практические навыки.

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся лепке.

Лепка, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе.

Лепка - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при годичном сроке обучения.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана для детей

с 6 до 7 лет – 1 год;

для детей с 7 до 8 лет – 1 год;

для детей с 8 до 9 лет – 1 год;

для детей с 9 до 10 лет – 1 год;

для детей с 10 до 11 лет – 1 год;

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка» составляет 33 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	7-11 лет
Аудиторные занятия	33
Объем максимальной нагрузки	33

Недельная нагрузка в часах

	1
Аудиторные занятия	1
Объем максимальной нагрузки	1

36 учебные недели

Форма проведения занятий лепки (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивать натуру со своей работой, во время отдыха от работы (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Развивать трудолюбие у учащихся.

С самого начала педагог должен направлять свою деятельность на то, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой: лепка из

целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы. Педагогу необходимо объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а рассчитана на круговой обзор.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные и сам человек.

Содержание предмета.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно- нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Познакомить учащихся с народной культурой.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их подготовки для дальнейшего обучения в художественно – образовательном учреждении.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования, пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, терпения, умения доводить работу до конца.
4. Развитие трудовых умений и навыков:
умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов.
5. Умение работать с натуры, по памяти и воображению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Задания программы направлены на развитие мелкой моторики рук учащихся, развитие внимания, усидчивости.

Программа предмета предполагает тематическую связь с ИЗО.

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися.

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;
- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;

- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полую форму в материале.
- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания народной художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую форму по теме народных промыслов;
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины)).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом

следующем учебном году, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся возрастают из года в год.

Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся с мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, материалами и правилами приготовления и хранения материала (глины).

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащенность кабинета специальным оборудованием (подставки для работы с глиной), инструменты для работы с пластическим материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материал (глина) и сопутствующие материалы (гуашевые краски), поролоновые губки для увлажнения глины, ветошь, полотенце для рук.

Содержание предмета

На первом занятии знакомимся с предметом лепка: дается понятие о ее видах, о материале.

На занятиях по лепке применяется два вида учебной работы: первый -лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

В возрастной категории 7-11 лет предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее.

Для композиций темами служат в основном сказки и сказочные персонажи - так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Репка»,

«Волшебная рыбка», «Сказочная бабочка» и др. Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

В возрастной категории 7-11 лет учащиеся должны знать, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом.

Учащиеся должны усвоить последовательность ведения работы, основные приемы лепки.

Программа по лепке для возрастной категории 7-11 лет предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

- Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
- Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности деталей, зрительной памяти.
- Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.

- Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки и декоративного рельефа (цветы, бабочки, рыбки).
- Знакомство с приемами росписи глиняных изделий, с материалами (гуашевые краски), с орнаментом.
- Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
- Знакомство с пропорциями животных и человека.

Основные требования к обучающимся, к концу 1 года

Знать:

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися:

Знать:

1. Пластические свойства глины, способы работы с ней.
2. Основные принципы построения композиции.
3. Основные приемы декорирования глины.
4. Приемы росписи глиняных изделий.

Уметь:

1. Приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы).
2. Развивать наблюдательность и зрительную память.
3. Определять готовность глины к работе, работать с глиной.
4. Разрабатывать эскизы изделий из глины.
5. Использовать стеки, скалку.
6. Лепить изделия из жгутов, пластин.
7. Декорировать изделия.
8. Расписывать изделия гуашью.
9. Работать коллективно.

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце года ..

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Лепка», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании обучения учащихся по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты».

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула» и др. школ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» МБУ ДО «ДХШ № 2»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Лепка» является наличие:

Класс рассчитан на 15 учеников, размер кабинета соответствует санитарным нормам по данной дисциплине. Освещение люминесцентными лампами, уровень освещения соответствует санитарным нормам. Размер и высота столов, стульев соответствует требованиям к возрастным группам детей.

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г.
8. Горбунова Т. Л. Рабочая программа по лепке (для учащихся подготовительного отделения ДХШ и ДШИ. 2010год.
9. Петрова Н. П., Дедова Т. В. Программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для ДХШ и ДШИ, (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 2» -- 2013 год.

