

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «09» 09 2018 г. № 44/1-03
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Общее художественное образование»

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Для учащихся старше двенадцати лет, поступивших в образовательное
учреждение
(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Нерозин А.Е.
Цимбалюк Я.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Изучение всякой учебной дисциплины опирается на теорию. Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одним из важнейших условий успешного обучения по предмету «Основы живописи» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе области изобразительного искусства

«Общее художественное образование». Только опираясь на прочные теоретические положения изобразительной грамоты, учащиеся могут успешно усвоить сложные практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и требуют длительных сроков обучения. В процессе обучения учащиеся, за двух-годичный курс обучения, должны усвоить теорию основного закона живописи - закона тоновых и цветовых отношений и метод их определения. Именно они должны составить основное содержание теоретического курса обучения живописи с первого года обучения. Помимо этого, в теоретический курс обучения должны войти и такие вопросы живописной грамоты, как воздушная перспектива, цвет в живописи, элементы цветоведения: свойства цвета и контрастное взаимодействие цветов.

Как бы глубоко ни изучалась теория, мастерство в любом виде искусства приобретается главным образом в процессе многочисленных, последовательных и систематических практических упражнений. Никакой теорией, никакими объяснениями нельзя развить руку, воспитать глаз видеть пропорции и тончайшие градации светотени и цвета, выработать умение воспринимать натуру цельно, изучить палитру и приобрести навык составления самых разнообразных теплых и холодных нюансов цвета. Без практической работы, без ежедневных упражнений невозможно развить острую наблюдательность и чувство изобразительной композиции. Умения и навыки делаются прочными в результате повторных упражнений. В связи с этим необходимо отметить еще и то, что переход от легкого к более трудному должен совершаться постепенно и незаметно. В противном случае учащийся при столкновении с непосильной задачей падает духом, сомневается в своих творческих способностях. Все обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные творческие способности. Необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию. Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения. Развивать у учащихся усидчивость в работе, так как достижение творческих успехов это кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточения внимания. Усвоенные знания, приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах.

Содержание предмета Живопись.

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» рассчитан на двухгодичное обучение с учетом возрастной категории от 11-12 лет.

Возраст обучающихся 11-12 лет

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы живописи» составляет 33 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 класс	2 класс
Аудиторные занятия	70	70
Объем максимальной нагрузки	70	70

Недельная нагрузка в часах

	1 класс	2 класс
Аудиторные занятия	2	2

36 учебные недели в год

Форма учебных аудиторных занятий

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий

- урок
- практическое занятие

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий

- выполнение домашнего задания обучающимися,
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, музеев и т.д.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

-внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи

Для успешного овладения изобразительной грамотой каждый учащийся должен основательно разобраться в следующих вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Изучить понятие колорита и его значение.
2. Светотень геометрических тел: цилиндра, шара, куба. Основные градации светотени.
3. Разница между копированием с образца и изображением с натуры. (Почему нельзя научиться рисовать и писать только методом копирования?) Полезная роль копирования.
4. Основные требования к композиционному размещению при рисовании с натуры.
5. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
6. Роль рисунка в живописи.
7. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
8. Закон тоновых отношений и метод сравнения.
9. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная "постановка глаза" художника. Метод цельного видения и одновременного сравнения.
11. Общее тоновое и цветовое состояние натуры и этюда.
12. Тоновой и цветовой масштаб изображения. Особенности живописи на пленэре.
13. Элементы воздушной перспективы.
14. Цвет локальный и обусловленный, константность восприятия цвета. Условия видения цвета.
15. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Тепло-холодность в живописи.

16. Процесс создания гармоничного цветового строя (колорита) реалистического живописного изображения.
17. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
18. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
19. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта, пейзажа, портрета.
20. Способы передачи на изобразительной плоскости объема, пространства и материала (в живописи и рисунке).
21. Выявление в изображении композиционного центра.
22. Изобразительность и выразительность, грамота и творчество.
23. Элементы композиции: равновесие, контрасты, ритм, свет и цвет в композиции картины.

Результатом освоения программы по предмету «основы живописи» втором классе является формирование знаний учащихся о зрительном центре переднего плана натюрморта не выпуская из поля зрения другие планы. Сформирование знаний учащихся о предметах ахроматического цвета в живописи.

Обучающиеся , освоившие программу по предмету «основы живописи», должны обладать следующими знаниями . умениями и навыками

- иметь развитую наблюдательность творческую фантазию и воображение внимание и память , ассоциативное и образное мышление , логическое мышление, способность анализировать и формулировать свои мысли умение пользоваться профессиональной лексикой , умение вести последовательную поэтапную работу

Формы и методы контроля , система оценок

Контроль знаний , умений и навыков . обучающихся , обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую , проверочную , воспитательную и корректирующую функции .

Текущий контроль

- просмотр по окончании каждого задания
- контролирование исполнения домашних работ

Промежуточная аттестация

Просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета , выставляется оценка , которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимися используется

5 (отлично) - высокий уровень: знание и понимание учебного материала

4 (хорошо)- средний уровень: знание и понимание материала учащимися, требует некоего вмешательства преподавателя;

3 (удовлетворительно) - низкий уровень: слабое знание и понимание материала, требуются наводящие вопросы, привлечение преподавателя .

2 (неудовлетворительно) – не понимание материала , отсутствие какой - либо подготовки, не выполнение работы

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.

5. Дидактический материал:

- репродукции работ художников;

- Пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом.

- Таблица «цветоведения».

- Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов. Пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть». Наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»

6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально- технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список используемой литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.