

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 09 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-03
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Общее художественное образование»

«Основы академического рисунка»

Для учащихся старше двенадцати лет, поступивших в образовательное
учреждение

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Нерозин А.Е.
Цимбалюк Я.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**основы академического рисунка**» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» использует две формы обучения: длительный учебный рисунок натюрмортов и краткосрочный рисунок (наброски, зарисовки).

Длительный учебный рисунок учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, внимательно наблюдать и изучать натуру. Дает теоретические знания и практические умения, а также умение вести работу последовательно по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение. Требуя от ученика точности в рисунке, мы должны научить его видеть "цельно", в этом заключается способ рисования от общего к частному.

Краткосрочные учебные рисунки (наброски и зарисовки) являются ценными упражнениями. Наброски могут быть как длительные (10-15 минут) - для анализа поворотов модели, передачи конструктивных особенностей, движения, так и короткие (3-5 минут) - для фиксации буквально несколькими линиями самого главного и выразительного в постановке. Каждый раз, когда учащимся дается задание выполнить наброски, необходимо ставить конкретную задачу, не оставляя места машинальному бездумному срисовыванию. Чем короче время постановки, тем больше нагрузка на зрительную память. Набросок - помощник памяти, поэтому истинные художники не расстаются с блокнотом и карандашом. По ходу работы над заданиями, преподаватель дает учащимся целый ряд правил, схем и законов построения реалистического изображения на плоскости.

Великий гуманист, ученый и архитектор эпохи Возрождения Л.Б. Альберти писал: "Искусству же учатся на правилах и приемах, а затем уже его усваивают на практике. Природа - не случайное скопление предметов и явлений, где все хаотично, беспорядочно и неопределенно: развитие природы подчиненно строгим законам, которые и должен изучить молодой художник". М.А. Врубель говорил: "Только высокомерие неучей могло вообразить, что лучшим условием для развития художественной индивидуальности будет отсутствие всяких рамок и принудительных задач; учащийся, не приучаясь к сдержанности, к дисциплине, сразу впадает в гениальничанье, в манерность".

И важно помнить преподавателю, обучающему молодых художников, что отсутствие методической последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию.

Срок реализации учебного предмета «основы академического рисунка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» рассчитан на двухгодичное обучение с учетом возрастной категории от 11-12 лет.

Возраст обучающихся 11-12 лет

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «основы академического рисунка» составляет 140 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 класс	2 класс
Аудиторные занятия	70	70
Объем максимальной нагрузки	70	70

Недельная нагрузка в часах

	1 класс	2 класс
Аудиторные занятия	2	2
Объем максимальной нагрузки	2	2

35 учебные недели в год

Итого 140 часов

Форма учебных аудиторных занятий

Виды занятий –аудиторные групповые занятия (численностью 11 человек)

Виды аудиторных занятий

-урок

-*практическое занятие*

Цели программы

Изучение всякой учебной дисциплины опирается на теорию. Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одним из важнейших условий успешного обучения по предмету «основы академического рисунка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование». Только опираясь на прочные теоретические положения изобразительной грамоты, учащиеся могут успешно усвоить сложные практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и требуют длительных сроков обучения.

Основы академического рисунка.

Задачи программы

Задачей рисунка является обучение пониманию и умению изображать трехмерную форму предметов на двумерной плоскости листа графическими средствами: линией, штрихом, свето- тенью.

В проекте берутся основные задания, которые должны научить учащихся вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление, формы, завершающее обобщение. Учебный процесс заключается в системе последовательных, усложняющихся заданий.

Программа состоит из:

- пояснительной записки
- учебно-тематического плана
- содержания учебного предмета
- требований к уровню подготовки обучающихся
- форм и методов контроля, системы оценок
- методического обеспечения учебного процесса
- списка рекомендуемой литературы

Содержание предмета

Основы академического рисунка (1 класс)

Основы академического рисунка по дополнительной обще-развивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» является овладение навыками, приемами рисунка и различными материалами. Знакомство с предметом «основы академического рисунка», как основой всех видов искусства. научиться передавать переход от плоского изображения к объемному. усвоить понятие «симметрии», тонального масштаба, решение объема светотенью, тоном и тональной растяжкой.

Умение композиционно решать (в листе) цельно и показывать направлением штриха и тоном характер формы. Изучить гипсовые предметы с ясно выраженной формой (шар, куб, цилиндр). При изображении драпировки и натюрмортов научиться передавать материальность предметов.

Результатом освоения программы

обучения по предмету «основы академического рисунка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» является :

- овладение умением работать от общего к частному, компоновать, выявить формы светотенью, обобщать тоном.
- Ознакомление со строением отдельных частей головы, построение головы человека. Закрепить понятие тональный масштаб и материальность, передача пространства через светотеневое и тональное решение и с использованием цельного видения предметов.
- Понимание и применение знаний, законов реалистического искусства и умение достоверно, выразительно, через собственное отношение решать их в рисунке.

- Последовательное ведение работы над рисунком по этапам:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения;
- 3) светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений;
- 4) детальная проработка формы тоном;
- 5) обобщающий этап работы над завершением рисунка

Результат освоения программы по предмету «основы академического рисунка» 2 класс:

Основное требование учебного рисунка - точность в передаче натуры. Она достигается воспитанием глазомера, то есть способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций) и является одной из задач постановки глаза.

Обучающиеся , освоившие программу по по предмету «основы академического рисунка» по дополнительной обще-развивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование», должны обладать следующими знаниями , умениями и навыками :

-Видеть "объемно" и изображать форму в пространстве. точность в передаче натуры. Точность - это прежде всего правильное определение размеров модели и ее частей. Она достигается воспитанием глазомера, то есть способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций) и является одной из задач постановки глаза.

-Точность рисунка воспитывает в учениках ответственность за свою работу, привычку анализировать натуру и способность сохранять в зрительной памяти образ увиденного. Без развитой зрительной памяти художественное творчество невозможно.

Формы и методы контроля , система оценок

Контроль знаний , умений и навыков обучающихся , обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую , проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Текущий контроль

-просмотр по окончании каждого задания

Промежуточная аттестация

-просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета , выставляется оценка , которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимися используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо)

Отметка 5 (отлично) - высокий уровень: знание и понимание учебного материала

Отметка 4 (хорошо)- средний уровень: знание и понимание материала учащимися, требует некоего вмешательства преподавателя;

Отметка 3 (удовлетворительно) - низкий уровень: слабое знание и понимание материала, требуются наводящие вопросы, привлечение преподавателя.

Отметка 2 (неудовлетворительно) – непонимание материала отсутствие какой-либо подготовки, невыполнение работы.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, гипсовой розеткой, геометрических тел;
 - схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т.д.);
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по теме «Силуэт»;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, геометрических тел(куб, цилиндр);
 - схемы построения человека в движении;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально-технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список используемой литературы

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Гордон Луиза Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
3. Гордон Луиза Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
4. Калле Поль Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
5. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
6. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
7. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
8. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. школа, 1978.
10. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
13. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Учебный рисунок в Академии художеств. Под ред. Б.С. Угарова . - М.: Изобразительное искусство, 1990.
16. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. - М.; АСТ. Астрель. 2005.
17. Чармиан Эджерстон Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
18. Эймис Л. Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
19. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.