

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «09» 09 2018 г. № 42/4-08
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»
«Профориентационный класс»

Углубленный курс композиции

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих
начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка.

Учебный предмет «Углубленный курс композиция» «Профориентационный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» ставит своей целью развитие композиционного мышления, освоение определённого объёма знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся чётко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Концепция преподавания заключается в строгой последовательности изучения композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа: построение трёхпланового пространства, составление тонально-колористического решения, формирование у учащихся навыков самостоятельного ведения работы в различных жанрах композиции.

Композиция должна пониматься широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определённого замысла, более ясной передачи образности. Преподавание учебного предмета «Углубленный курс композиция» в «Профориентационном классе» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» должно быть тесно связано с преподаванием «конструктивный рисунок» и «цветоведение». Учащиеся должны осознать эту взаимосвязь «конструктивного рисунка» и «цветоведения», так как в заданиях по обязательным требованиям к осознанному композиционному решению листа, а в «Углубленный курс композиция» ставятся задачи перспективного построения пространства, выявление объектов, грамотного владения тоном и цветом.

Важным звеном в преподавании композиции является более углубленное ознакомление учащихся с разнообразными видами и жанрами изобразительного искусства. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, как графическими, так и живописными, и учатся применять их в работе над произведением.

Педагог на уроках должен научить вести работу методично грамотно, последовательно. Применение различных методов и форм преподавания (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.д.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы от замысла, сбора натурального материала, выбора сюжета, работы над «форэскизами», выполнение «картона» до выполнения окончательного варианта на формате и в материале.

Таким образом, знания приобретённые в работе над композицией в «Профориентационном классе» должны послужить базой, крепкой основой для дальнейшего развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения в специальных учреждениях.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 102 часа.

Распределение учебного времени

Аудиторные занятия	102
Теоретические занятия	10
Практические занятия	92

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Внеаудиторная самостоятельная работа	Не предусмотрена
Объём максимальной нагрузки	3 часа

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие
- теоретическое занятие.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- закрепление знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку.
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобщение учащихся к художественной культуре и овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Исходя из данной программы, обучение строится таким образом, что изобразительная деятельность обучающихся становится важной и неотъемлемой частью их жизни.

Главной составляющей, должно стать воспитание творческой личности и формирование у него определенной нравственной и мировоззренческой позиции. В процессе обучения необходимо бережно и уважительно относиться к личности учащегося. Занятия должны вестись в доступной, интересной форме, учитываться возрастные особенности обучающихся. Важно создать в классе атмосферу творчества и дружелюбия.

Изучение природы - лежит в основе обучения рисунку. Необходимо развивать наблюдательность, бережное отношение к природе и к своим работам.

Программа построена с учетом межпредметных связей между живописью и рисунком, опираясь на знания классической композиции.

Программа и состоит из:

- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана и содержания предмета обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;
- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья)
- наличие необходимых художественных материалов для занятий композицией.

Задачи программы:

- важнейшая задача развитие композиционного мышления, освоение определённого объёма знаний, умений навыков, которые позволят учащимся чётко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией на вступительных испытаниях в профильных учебных учреждениях.

Содержание учебного предмета «Углубленный курс композиция»

В «Профориентационном классе» решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит закрепление законов линейной перспективы и светотени.

Длительность заданий постепенно увеличивается.

Закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Должны научиться последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки, поиск выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. Работа в материале.

В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоположных сил. Изучаются тональная и цветовая пластика композиции, цветовые контраст и гармония. Самостоятельная работа включает в себя: сбор материала и зарисовки с натуры по заданной теме,

короткие упражнения и задания, направленные на решение конкретных задач. Формат работы должен соответствовать композиционному решению.

Результатом освоения программы по композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
2. уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
3. умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
4. умение компоновать изображение в листе;
5. умение вести работу над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определённой суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Результатом освоения программы по композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат

показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;

- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а также использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

- **Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Углубленный курс композиции» является наличие:

- Специального оборудования: мольберты, столы.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.

5. Дидактический материал:

- репродукции работ художников;

- таблицы последовательности ведения работы над композицией.

6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Список литературы

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
3. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
5. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
6. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1992.
8. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
9. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
11. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
13. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
14. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.
 6. 15. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986.
 7. 16. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 2006.
 8. 17. Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 2014.
 9. 18. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. М., 1990.

