

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «09» 09 2018 г. № 47/1-09
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»
«Профориентационный класс»

Конструктивный рисунок

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих
начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка.

Учебный предмет «конструктивный рисунок» «Профориентационный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы дизайна» ставит своей целью изучение законов и приемов изображения объёмных форм в пространстве и на плоскости листа. Основой обучения является рисование с натуры, умение видеть осознанно, выделять характерные черты натуры, особенности её восприятия. Целью обучения является не механическое копирование зрительных образов, а освоение рисунка, как особого средства познания окружающей действительности, основы, без понимания которой не возможно успешное овладение знаниями как живописи, так и композиции. Смысл рисования с натуры не только в конечном результате, а главным образом в приобретении опыта, навыков, в развитии точности глаза, твёрдости руки, умение брать правильно пропорции, безошибочно определять соразмерность изображения с выбранным форматом, что в свою очередь влияет на развитие композиционной логики.

Прежде чем приступить к намеченному заданию, учащимся необходимо понять, как композиционно построена данная постановка. Для лучшего композиционного решения необходимо перед выходом на основной формат сделать несколько композиционных эскизов и наиболее удачный композиционный набросок берётся за основу в работе над рисунком.

Необходимо следить, чтобы работа велась последовательно, поэтапно. Выделяются следующие основные этапы, характерные для рисунка любой сложности:

1. Композиционное решение листа.
2. Линейная разработка общих пропорций и связей между частями объекта изображения.
3. Линейно-конструктивное построение формы.
4. Определение границ теней (собственных и падающих).
5. Тональное решение постановки (от больших тональных пятен).
6. Выявление объёмов освещённости с учётом источника освещения.
7. Детализация, передача материальности.
8. Завершающее обобщение рисунка, выявление главного, подчинение ему второстепенного.

Весь ход работы идёт от общего к частному (сначала определяем крупные пропорции, потом в них более мелкие членения, сначала большие тона, потом нюансы) и от частного к общему в конце работы (подчинение деталей главной концепции на стадии обобщения).

Одной из основных задач более углубленного изучения рисунка в «Профориентационном классе» является работа в различных техниках графики: от мягкого материала до работы пером.

Необходимо при постановке задач перед учащимися дать возможность самим выбирать технику исполнения. Это помогает в развитии творческого

восприятия окружающей действительности и приучает к самостоятельности.

В процессе обучения в «профориентационном классе» ставятся следующие цели:

1. Развитие чувства линейных пропорций, объёмных и светотеневых отношений;
2. Развитие объёмно пространственного мышления и воображения;
3. Развитие композиционных навыков;
4. Развитие практических навыков применения технических приемов рисунка и освоение новых техник графики;
5. Умение самостоятельно и критически анализировать работу на завершающем этапе.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 102 часа.

Распределение учебного времени

Аудиторные занятия	102
Теоретические занятия	2
Практические занятия	100

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Внеаудиторная самостоятельная работа	Не предусмотрена
Объём максимальной нагрузки	3 часа

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- закрепление знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку.
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобщение учащихся к художественной культуре и овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Исходя из данной программы, обучение строится таким образом, что изобразительная деятельность обучающихся становится важной и

неотъемлемой частью их жизни.

Главной составляющей, должно стать воспитание творческой личности и формирование у него определенной нравственной и мировоззренческой позиции. В процессе обучения необходимо бережно и уважительно относиться к личности учащегося. Занятия должны вестись в доступной, интересной форме, учитываться возрастные особенности обучающихся. Важно создать в классе атмосферу творчества и дружелюбия.

Изучение природы - лежит в основе обучения рисунку. Необходимо развивать наблюдательность, бережное отношение к природе и к своим работам.

Программа построена с учетом межпредметных связей между живописью и рисунком, опираясь на знания классической композиции.

Программа и состоит из:

- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана и содержания предмета обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;
- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)
- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками, а так же с необходимым набором гипсов и чуел животных и птиц.
- наличие необходимых художественных материалов для занятий рисунком.

Задачи программы:

- важнейшая задача обучения рисунку – развить у обучающихся способности видеть «объемно» и изображать форму в пространстве;
 - уметь владеть графическими средствами рисунка (светотень, линия, штрих, пятно, тон);
 - различать виды учебного рисунка: длительный натуральный рисунок, зарисовки, наброски;
- Умение владеть техническими средствами рисунка: графитный карандаш, уголь, сангина, мел, пастель(мягкие материалы), а также жидкие материалы — тушь, акварель, белила, разноцветные чернила.

Программа состоит из;

- пояснительной записки,

- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- Форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Содержание учебного предмета конструктивный рисунок

В «Профориентационном классе» решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит закрепление законов линейной перспективы и светотени.

Длительность заданий постепенно увеличивается.

Освещение рекомендуется использовать искусственное, верхнее, боковое.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение выразительными средствами (линия, штрих, тоновое пятно);
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение передавать материальность предметов;
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции головы человека;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать тональные отношения в рисунке.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учащиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знанием понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знанием законов перспективы;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умением моделирования формы сложных предметов тоном;
- умением последовательно вести длительную постановку;
- умением рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умением находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.
- пользоваться терминологией рисунка, понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», «тон и тональная растяжка» и т.д.
- использовать законы линейной и воздушной перспективы.
- моделировать сложную форму предметов тоном.
- последовательно вести длительную постановку.
- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Владеть навыками линейного, линейно-конструктивного и живописного рисунка, используя свои умения и навыки владения линией, штрихом, пятном.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Владеть навыками работы над набросками и зарисовками, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются

по пятибалльной шкале.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, геометрических тел(куб, цилиндр);
 - схемы построения человека в движении;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально- технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы

1. Асенцио Сервер Франсиско – Рисунок для начинающих. - М.; АСТ Астрель. 2004.
2. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
3. Гордон Луиза Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
4. Гордон Луиза Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Калле Поль Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2005 .
9. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
10. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
11. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

12. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. школа, 1978.
14. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
17. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. Под ред. Б.С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
20. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. - М.; АСТ. Астрель. 2005.
21. Чармиан Эджертон Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
22. Эймис Л. Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
23. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.