

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 4911-01
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»
«Профориентационный класс»

Цветоведение

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих
начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Цветоведение» «Профориентационный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» основана на обобщающем опыте работы с выпускниками художественной школы, пришедшими для дальнейшего, более углубленного овладения знаниями в области изобразительного искусства. Многие учащиеся нацелены на дальнейшее продолжение обучения в профилирующих средне-специальных и высших учебных заведениях, где для вступительных экзаменов требуются более разносторонние, профессиональные знания, умения и навыки по основным предметам образовательного цикла.

При работе преподавателю необходимо применять индивидуальный подход к учащимся в соответствии с их возрастными особенностями. Следует учитывать, что учащиеся после окончания художественной школы уже обладают определёнными знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве в объёмах учебных программ, что облегчает процесс обучения по данной программе. На основании выше изложенного преподавание основных, профилирующих дисциплин должно быть нацелено на более эмоциональный, творческий подход к обучению учащихся с более углублёнными профессиональными требованиями при изучении новых техник ведения работы. Научить выражать своё видение окружающей действительности эмоционально, открыто и образно.

Учебный предмет «Цветоведение» является одним из основных в процессе обучения. Цветоведение — наиболее любимый и распространённый вид изобразительного искусства. В процессе обучения живописи используется рисунок, цвет, светотень, фактура и композиция. Это позволяет передать на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись представляет собой художественно-образное отражение мира.

В процесс преподавания предмета «Цветоведение» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» включено новое расширенное содержание, что помогает объёмно, цельно видеть и определять последовательность ведения заданий, изучение новых приёмов работы акварельными красками, применение техники гуашь в работе над длительными постановками. Всё это только помогает учащимся расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, закрепить знания, умения и навыки, приобретённые за годы обучения в художественной школе.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, поэтому учащиеся знакомятся с основными законами цветоведения. Учащиеся должны почувствовать прямую связь живописи с рисунком и композицией.

Цели программы

Главная цель обучения живописи — творческое развитие личности учащихся, раскрытие и развитие лучших личностных качеств, выявление и формирование потребности к творчеству и самореализации. Учащиеся должны осознать и почувствовать, что живопись является одним из основных звеньев изобразительного искусства и имеет специфическую особенность — это эмоциональное воздействие на образное восприятие окружающей действительности.

Умело используя и направляя процесс обучения, необходимо помочь учащимся почувствовать радость познания окружающего мира во всем его богатстве, развить восприятие цвета. Донести до учащихся осознание того, что накопленный багаж знаний по живописи помогает в работе над композицией, воплощению творческих замыслов, чтобы учащиеся «профориентационного класса» уже осознанно могли передавать своё отношение к видимому миру, создавая свой образ.

Задачи программы

1. Выявление и развитие природных задатков учащихся, способностей и творческой неординарности.
2. Овладение учащимися знаниями, умениями и навыками в работе художественными материалами акварель, гуашь.
3. Осознание прямой, последовательной взаимосвязи предметов основного цикла, преподаваемых в художественной школе.
4. Особое внимание уделять завершению работы — ответственному, сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, в подчинении всех элементов основной задаче.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 102 часа.

Распределение учебного времени

Аудиторные занятия	102
Теоретические занятия	2
Практические занятия	100

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Внеаудиторная самостоятельная работа	Не предусмотрена
Объём максимальной нагрузки	3 часа

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок,

Содержание учебного предмета

Цветоведение

В «Профориентационном классе» решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит закрепление навыков работы акварелью.

Длительность заданий постепенно увеличивается.

Освещение рекомендуется использовать как искусственное, верхнее, боковое, так и естественное.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учащиеся, освоившие программу по цветоведению, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы

Требования к уровню подготовки обучающихся:

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.

- пользоваться терминологией живописи, понятиями: «цветовые отношения», «цветовая гармония», «контраст », «нюанс», «теплохолодность» и т.д.

- моделировать сложную форму предметов цветом.

- последовательно вести длительную постановку.

- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Использовать свои умения и навыки владения различными техниками акварели и гуаши.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства.

Владеть навыками работы над этюдами, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;

- формирование у обучающихся умений и навыков;

- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;

- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.

5. Дидактический материал:

- репродукции работ художников;

- Пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом.

- Таблица «цветоведения».

- Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов. Пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть». Наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»

6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально- технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.

