

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-09
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Обще художественное образование»
«Натурный класс»

Углубленный курс живописи

Для учащихся старше пятнадцати лет , имеющие начальное художественное образование

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Вахненко Е.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2018

Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на углубленное изучение живописи и основ рисования портрета. Она рассчитана на один год обучения для учащихся, имеющих навыки основ изобразительного искусства.

Программа «Натурный класс», с одной стороны даёт углубленные знания по живописи и искусству рисования портрета, с другой – помогает более осознанно выбрать будущую профессию тем, кто хочет продолжить обучение в данной области.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие знаний, умений и навыков в художественной практике.

Программа является комплексной, в ней используются предметы: «Основы искусства портрета» и «Углубленный курс живописи».

Построена программа на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

Задания адаптированы и доступны для учащихся художественной школы, учитывают возрастные и психофизические особенности возраста.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного

отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- Создание условий для самореализации личности обучающихся.
- Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями по рисунку и живописи.
- Воспитание у учащихся высоких эстетических критериев.
- Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по рисунку и живописи.

Задачи обучения:

- Знакомство с основами искусства портрета
 1. Освоение основных композиционных приёмов;
 2. Изучение анатомии головы человека;
 3. Материалы, используемые в выполнении заданий.
- Углубленное изучение живописи
 1. Освоение основных композиционных приёмов;
 2. Изучение техник в выполнении натюрморта;
 3. Знакомство с различными приёмами живописи в написании портрета.

Задания выполняются на формате А4, контрольные задания на формате А3, А2. Для выполнения практических работ предусматриваются применение доступных обучающимся материалов.

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 216 часов, из них на аудиторные занятия – 216 часов,

Распределение учебного времени по предмету «Углубленный курс живописи».

Аудиторные занятия	108
Объём максимальной нагрузки	108

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Объём максимальной нагрузки	4 часа

Виды занятий – аудиторные
Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 108 часов, из них на аудиторные занятия – 108 часов.

Виды занятий – аудиторные
Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

- **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Процесс обучения ведется от простого к сложному и строится на основе неразрывной связи с предыдущими предметами. Задания объединены общими задачами и имеют один уровень сложности.

В процессе работы по данной программе педагог должен научить обучающихся:

- рассмотреть свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- проанализировать разнообразные техники живописи;
- выявить художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- обучить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- сформировать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать умения последовательного ведения живописной работы.

Каждая постановка должна быть продумана, методически обоснована и опираться на предыдущие задания.

Программа и состоит из:

- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана и содержания предмета обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;
- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)
- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками,
- наличие необходимых художественных материалов для занятий живописью.

Задачи программы:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Содержание учебного предмета по углубленному курсу живописи

Цветовая характеристика предметов. Теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета.

Изучение техники акварельной живописи (по сырому). Понятие о выводящих и уводящих цветах, теплохолодности.

Техники акварельной живописи «лессировка».

Композиционное решение. Основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом. Передача характера. Выразительность композиции. Цельность работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по углубленному курсу живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям,

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо»):

Разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Владеет разнообразными техниками живописи;

В основном знает художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Обладает навыками в использовании основных техник и материалов;

Владеет ведением живописной работы.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов.
 - таблица «цветоведения».
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по теме «Силуэт»;
 - пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом.
 - пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть».
 - наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально-технические условия

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.

Приложения

1.Этюд бытовых предметов



2.Знакомство с техникой акварельной живописи «по-сырому».



2. Знакомство с техникой акварельной живописи «лессировка».

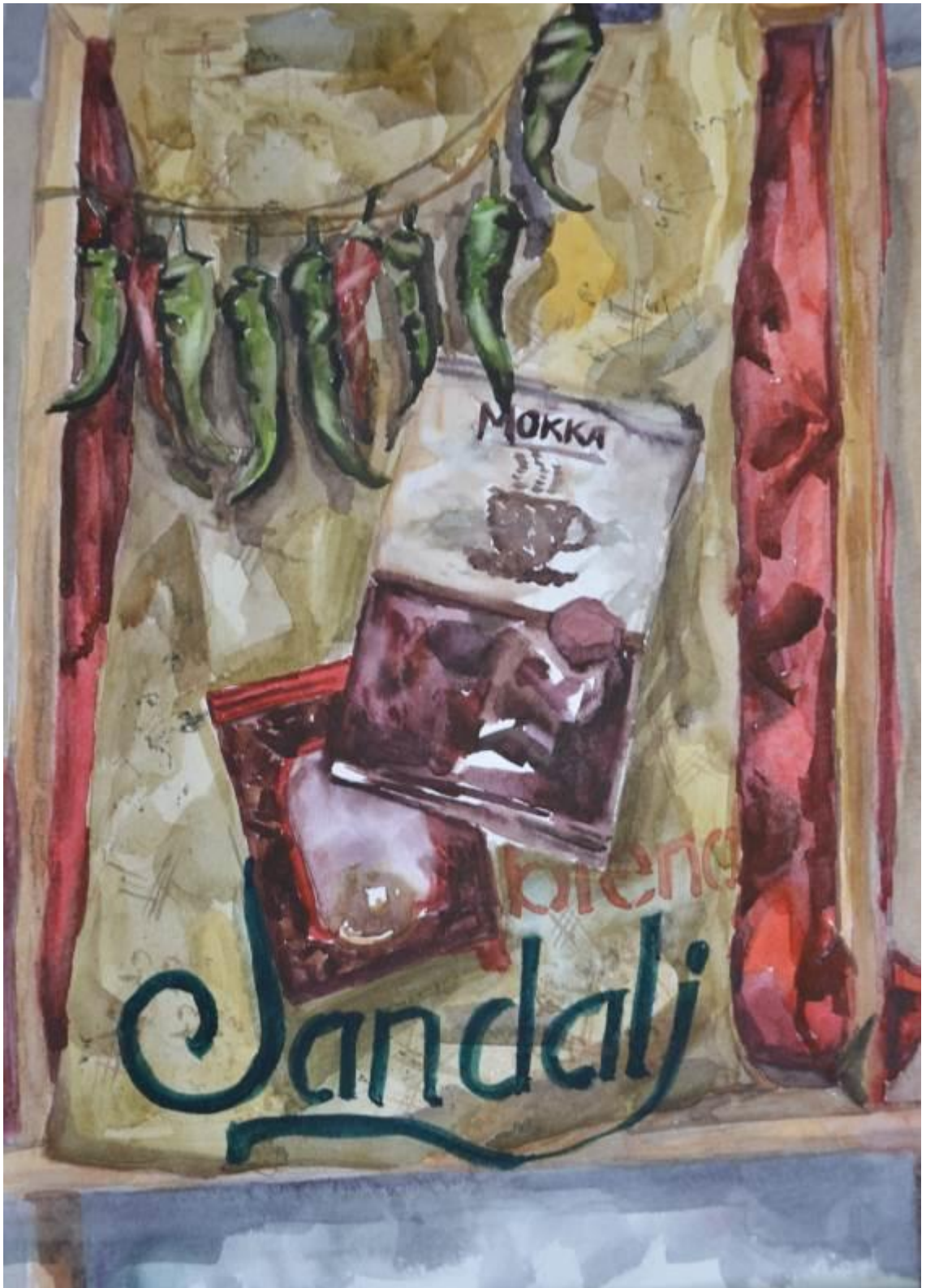


3. Натюрморт из бытовых предметов в технике акварельной живописи
«лессировка»





4.Обманка.



5. Копия портрета с репродукции известного художника.



6. Погрудный портрет с натуры.



7. Итоговый натюрморт.

