

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :
на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

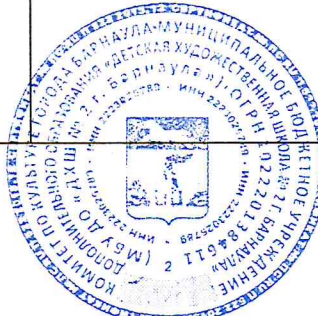
УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
Приказ от «04» 09 2018 г. № 4211-03
Смуткина О.М.



Предметная область **ПО.01.**
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»</p> <p>дата рассмотрения «29» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор О.М. Смуткина</p> <p>дата утверждения «01» сентября 2018 г.</p> 
--	--

Разработчики – Гузеева Зоя Владимировна,
Кикоть Владимир Николаевич,
Новицкая Светлана Даниловна
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности «Живопись»,
преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО «Новоалтайское
государственное художественное училище», член СХ России

Пояснительная записка

«Композиция станковая» является важнейшим предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в художественной школе. Критерии композиции вводятся при анализе любой учебной работе и оценке на каждом этапе её выполнения, независимо от жанровой принадлежности. Так как именно этот предмет непосредственным образом связан с другими предметами изобразительного искусства, он формирует творческие способности, стимулирует и направляет их, то есть формирует то, без чего не может состояться художник. Благодаря знаниям, умениям и навыкам, полученным обучающимися на уроках композиции станковой, развивается творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Станковая композиция» составляет 924 часа из них на аудиторные занятия – 363 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часа, композиция из вариативной части – 132 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Вариативная часть композиции	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2
Вариативная часть композиции	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие;
- мастер-класс.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Виды вариативной части композиции:

- урок;

- практическое задание.

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды, применение их на практике для создания композиции.

Задачи программы:

1. Дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
2. Дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
3. Научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах.
4. Научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.
5. Научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
6. Выработать навыки ведения работы над композицией.

Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка, живописи, истории искусств, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Программа состоит из:

- титульный лист;
- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана;
- содержания учебного предмета;
- требований к уровню подготовки обучающихся;
- форм и методов контроля, системы оценок;
- методического обеспечения учебного процесса;
- списка рекомендуемой литературы.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации:

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем

профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа, который должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает формат А-2).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Содержание учебного предмета

1 класс

Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть фронтальной и индивидуальной. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя:

горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от формата А 4 до А 3. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата;

2 класс

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивать образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Должны научиться последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки, поиск выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. Работа в материале.

В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цветовая пластика композиции, цветовые контраст и гармония. Самостоятельная работа включает в себя: сбор материала и зарисовки с натуры по заданной теме, короткие упражнения и задания, направленные на решение конкретных задач. Формат работы должен соответствовать композиционному решению.

Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе;
- умение вести работу над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала.

3 класс

В третьем классе происходит процесс обучения для дальнейшего решения задач в композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Закрепить умение вести работу над эскизом, как основной формой проявления композиционного замысла. Развитие темы должно происходить в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения где линия горизонта различная: низкая, высокая, равновесная. Умение применить точку зрения для решения творческой задачи, оказывающие влияние на образный эмоциональный строй композиции.

Самостоятельная работа включает в себя сбор натурального материала, зарисовки деталей интерьера, архитектуры, деталей костюма конкретной эпохи для достижения достоверности изображения.

Формат должен соответствовать задачам композиционного решения соответствующей темы.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);
- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над тоновыми и цветовыми эскизами, вариативность композиционных решений.

4 класс

В четвертом классе обучающиеся сталкиваются с рядом важных профессиональных проблем. На первый план выдвигается проблема цветового решения композиции:

1. Символическое значение цвета в композиции.
2. Влияние цветового решения на эмоциональный настрой композиции.
3. Влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости.
4. Особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) в композиции.

Обучающиеся уже имеют практический опыт работы над эскизом. Понимают необходимость сбора материала. Способны довести свою работу до известной степени законченности. Умеют обрабатывать поверхность листа, передавать характеры людей и животных. Ориентируются в общепринятой терминологии.

Обучающиеся используют принципы и элементы композиции, как - совмещение одновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашних заданий, являются: продолжение работы с натурными зарисовками, посещение музеев с учётом тематики утверждённого эскиза.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);

- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, предполагающими, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- умение передавать пространство и освещенность в работе;
- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции;
- знать понятие «мизансцена»;
- умение организовать рисовальное обеспечение темы.

5 класс

Задачей пятого класса является создание итоговой работы по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, наклонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

К этому моменту обучающийся должен усвоить принципы композиционного мышления на плоскости, научиться грамотно проводить подготовительный этап работы, включающий осмысление её сюжетной основы, а также умение доводить свою работу до определённой степени законченности. На данном этапе необходимо обобщить и закрепить полученные знания в процессе решения новых, более сложных задач.

В самостоятельной работе огромное значение придаётся сбору материала. Обязательным условием являются: работа в музее, изучение первоисточников, натурное рисование.

Результатом освоения программы 5 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- умение реализовывать свои замыслы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по композиции станковой: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация:

- просмотр по окончании каждого задания; контрольные работы, просмотры.
- Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;
 - просмотр по полугодиям.
- Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях
 - выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
- При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Целью итоговой аттестации является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Композиция станковая» в соответствии с ФГТ.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

Система оценок в 1 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знание основных законов композиции, умение их применять на практике;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен, в зависимости от поставленной на урок задачи;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выполнение поставленной задачи. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: недостаточно выявленный силуэт.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение точно компоновать изображение в листе, используя подготовительные эскизы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 2 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, выполнение поставленных задач на каждом отдельном задании. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом;

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выразительность цветового и ритмического построения, выполнение поставленных задач. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: применение контраста и нюанса.

- **Отметка «3» («удовлетворительно»)** свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, понимает поставленную задачу, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: умение компоновать изображение в листе, учитывая работу над форэскизом;

- **Отметка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется за плохое усвоение материала, непонимание поставленных задач в конкретной работе, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным

материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: не применить на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 3 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);

- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- умение вести работу над тоновыми и цветовыми эскизами, вариативность композиционных решений;

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, понимание и умение выполнить поставленную задачу. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: недостаточное умение обобщать композицию.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: недостаточное умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, за отсутствие подготовительного материала к композиции, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни, неумение вести работу над форэскизами.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 4 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);

- умение творчески подходить к решению темы;

- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;

- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, предполагающими, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

- умение передавать пространство и освещенность в работе;

- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции;

- знать понятие «мизансцена»;

- умение организовать рисовальное обеспечение темы.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, умение грамотно, поэтапно вести работу, умение создать выразительную композицию. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки, недостаточная работа с подготовительным материалом.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает

основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: недостаточная работа с эскизами, не передано пространство и освещенность в работе.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок 5 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

- умение реализовывать свои замыслы.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки, отсутствие деталей, недостаточное обобщение в композиции.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение реализовать свои замыслы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение создавать художественный образ.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом. В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения навыки. Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;

- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 города Барнаула и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

5. Использование дидактического материала:

- самостоятельно разработанного преподавателями школы, преподавателями школ других регионов;
- таблицы последовательности ведения работы над композицией;
- схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т. д.);
- схемы построения головы человека, человека в движении;
- методическое пособие по темам композиции;
- образцы из классического наследия русского и мирового художественного наследия.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие:

1. Специального оборудования: мольберты, столы.
2. Библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Искусство, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Нанн Д. История костюма 1200-2000, М., 2005г.
19. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
20. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
21. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
22. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
23. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
24. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
25. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
26. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
27. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
28. Тропина Т.Н. Основы декоративной композиции, М., 2005 г.
29. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
30. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
31. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
32. Шорохов Е.В. Композиция, М., 1986.

33. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции-
М.: Высшая школа, 1989.