

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

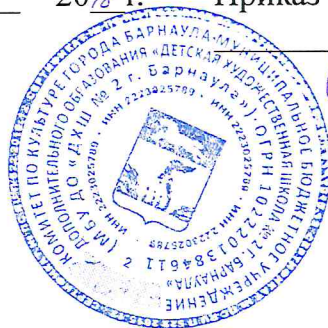
УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

Приказ от «09» 09 2018 г. № 49/1-09

Смуткина О.М.




Предметная область **В.00.**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. СКУЛЬПТУРА

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»</p> <p>дата рассмотрения «28» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор О.М. Смуткина</p> <p>дата утверждения «01» сентября 2018 г.</p> 
---	--

Разработчики – Петрова Надежда Петровна,
Дедова Татьяна Владимировна
(педагог дополнительного образования)

Рецензент – Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности «Живопись»,
преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО «Новоалтайское
государственное художественное училище», член СХ России

Пояснительная записка

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся скульптуре и керамике.

Скульптура, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» рассчитан на пятигодичное обучение с учетом возрастной категории от 10-16 лет.

Возраст обучающихся 1 класс (10 -12 лет), 2 класс(11 – 13 лет). 3 класс(12 -14 лет), 4 класс(13 – 15 лет), 5 класс(14 – 16 лет).

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 181,5 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	33	33	33	33	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	99

Недельная нагрузка в часах

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	1	1	1	1	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	2	3

33 учебные недели

Форма проведения занятий скульптуры (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются

методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;

- внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, керамика. Важное место в предмете скульптура отводится керамике.

Керамика - учит стилизации природной формы в художественную, изменению ее, в связи с новым назначением, развивает тонкое чувство меры, объединяет в себе объемную пространственную композицию и цвет, то есть является синтетическим искусством. Керамика - это тот материал, в который мы в основном переводим изделия из глины.

Поэтому работа по керамике построена по этапам:

- изучение натуры в рисунке;
- лепка заданной формы в скульптурном объеме;
- стилизация изученной природной формы;
- изготовление этой формы в керамике.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их предпрофессиональной подготовки для поступления в художественное образовательное учреждение.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, умения доводить работу до конца.
4. Развитие трудовых умений и навыков:
 - умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов;
 - умение работать с натуры, по памяти и воображению;
 - умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
 - навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы, длительные задания).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины), декорирующих материалов (красок, ангобов и др.).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся возрастают из года в год.

Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащённость кабинета специальным оборудованием (скульптурные и гончарные станки, печь для обжига), инструменты для работы с пластическим материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материалы (глина) и сопутствующие материалы (глазури, пигменты и др.).

Содержание предмета

1 класс

На первом занятии знакомимся с предметом скульптура: дается понятие о ее видах (круглая скульптура, рельеф, скульптура малых форм); о материале (глина); о керамике.

На занятиях по скульптуре применяется два вида учебной работы: первый - лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

В 1-м классе предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее.

Для композиций темами служат в основном сказки, басни - так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Сказочный лес», «Волшебная поляна», «Деревенский двор», «Сказочный теремок» и др. Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

Уже в 1-м классе учащиеся должны знать, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом. Работы выполняются в круглой скульптуре и в рельефе; возможны - роспись и обжиг.

Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов:

1. Закрепление глины на подставке.
2. Передача общего строения.
3. Уточнение общего строения.
4. Проработка основных деталей.

5. Проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить её как правило и всегда пользоваться им.

Раздел по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

1. Знакомство с пластическим материалом (глиной).
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
3. Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности деталей, зрительной памяти.
4. Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.
5. Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки и декоративного рельефа (цветы, бабочки, рыбки).
6. Знакомство с приемами росписи керамических изделий, с материалами (керамическими красками), с орнаментом.
7. Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
8. Знакомство с пропорциями животных и человека.

Основные требования к обучающимся, к концу 1 класса

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;
- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;
- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полуформу в материале.
- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания мировой художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую по теме народных промыслов);
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Основные критерии оценки учащихся 1 класса с учетом возрастных особенностей, знаний и умений, которые были получены в процессе обучения. Учитывая реальные возможности способности учеников.

2 класс

Для лучшего понимания особенностей работы на уроке скульптуры, необходимо закреплять изученный материал с усложнением целей и задач - от элементарных в младших классах до более углубленной работы (сбор материала, наброски, эскизы).

Не менее интересно проходит работа над композицией "Цирк". Перед учащимися стоит задача показать самое главное и интересное, что поразило их в цирке и передать это живое впечатление от цирка в своей композиции. Композиционные решения на тему "Цирк" очень разнообразны - часто это животные, которые "работают" на арене с людьми (например, клоун предлагает свинье прыгнуть через обруч или танцующие собаки и т.д.). Но всегда это действие, это движение.

На втором году обучения учащиеся значительно серьезнее подходят к работе над этюдами с натуры.

Второй год обучения - наиболее плодотворное в композиционном отношении время. Много разных образных и увлекательных тем падает на этот год.

Тут и композиция на движение "Танцы", на взаимоотношения между сверстниками, подругами.

Раздел программы по скульптуре для 2-го класса предусматривает освоение следующих задач:

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на усложнения заданий, как натуральных, так и композиционных.
3. Дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее освоение навыков и передача пропорций и движения натуры, владение формой предметов.
6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения. Композиция в доступной возрасту форме.
8. Развитие умения передавать аналитическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

Основные требования к обучающимся, к концу 2 класса:

Знать:

- различные способы лепки – технические приемы;
- анализировать техническое состояние глиняной формы в процессе изготовления;
- о композиции объемных форм в натюрморте;
- средства декорирования – росписи игрушки (гуашь, акрил);
- о принципах работы с рельефом на плоскости, характеристику рельефных поверхностей;
- искусство народного промысла глиняной игрушки;
- иметь представление о художественном образе в скульптуре и керамике;
- по зарисовкам с натуры и эскизу иметь представление о конструктивной лепке формы.

Уметь:

- делать зарисовки с натуры и по воображению;
- поэтапно вести работу от эскиза до реализации готовой формы;
- работа с рельефными поверхностями на плоскости;
- добиваться качественной, техничной работы над изделием;

- переосмысливать бионическую форму (фрукт, овощ и др.) и трансформировать в другие формы и фигуры (машина, домик);
- передать традиционные особенности лепки и декора в работе над дымковской игрушкой;
- добиваться выразительности и законченности глиняных изделий;
- выражать свою индивидуальность и оригинальность в работах через новые технические приемы (конструктивную лепку, декора формы);
- контролировать и анализировать свою работу, добиваясь художественного образа;
- передавать характер, пропорции предметов, человека и животных.

3 класс

На третьем году обучения учебный курс сокращен по сравнению с предыдущими. Учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу, продолжают работу с живой природы по темам «Животные», «Человек», а также над композицией. В работе с живой природы большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы.

После копирования классических орнаментов, и приобретения навыков в изображении растительных мотивов в рельефе, приступаем к изучению и лепке керамического изразца и декоративного панно.

Если первый и второй класс работает в основном над композицией, то в третьем классе делается упор на работу с природы. Учащиеся лепят с гипсовых слепков части лица, маски, сложные орнаменты.

После лепки частей лица и лепки с природы головы, разрабатывается эскиз декоративной маски (выполняем в материале керамика; керамика может сочетаться с другими материалами). По разработанному эскизу лепится маска.

Работа может быть коллективной (из сделанных учащимися масок можно скомпоновать декоративное панно, стационарное - на плоскости стены или нестационарное панно с использованием разных материалов (пенька, холст, шпагат, цепи, бусы, маски)).

Задачи по композиции усложняются и требуют образного решения. Широко используется классическое наследие. Перед учащимися ставятся серьезные задания на темы: «Детство», «Юность», «Материнство», «Старость», «Театр», «Архитектура», «Библейские сюжеты» и др.

К заданиям делаются наброски, эскизы.

Раздел программы по скульптуре для 3-го класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий; повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.
2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами).
3. Знакомство учащихся с построением каркаса для лепки фигуры человека.
4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа, их взаимосвязи и передачи настроения.
5. Знакомство учащихся с частями лица, с конструктивными особенностями каждой части лица, связь видимой части лица: нос, глаз, губы со строением черепа.
6. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей жизни с интересными характерными моментами: умение видеть главное,

запечатлеть это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме.

7. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

8. Повышение требования к работе учащихся; к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Основные требования к обучающимся, к концу 3 класса

Знать:

- новые способы работы с материалом (глина);
- новые технические способы работы с инструментами;
- принципы декоративной композиции в скульптуре и керамике;
- способы работы над двух-, трехплановой рельефной композицией;
- истинной ценности искусства народных промыслов России (изразец);
- искусство народов мира в создании маски (национальные особенности);
- строение частей форм лица человека;
- соразмерность элементов и форм в работе со скульптурой и в конструктивной лепке;
- пропорции фигуры человека и анатомические особенности.

Уметь:

- работать с материалом в различных техниках лепки, пользоваться различными инструментами;
- использовать художественные материалы для декорирования и росписи;
- делать зарисовки с натуры и по воображению в домашних заданиях и в аудитории;
- работать над эскизом, вести поэтапную работу до реализации в материале;
- использовать знание и навыки в работе с натуры, гипсовых слепков и других предметов;
- проявить аккуратность и четкость в работе с рельефом;
- творчески подходить в создании собственных композиций (изразец);
- применять знания в различных областях культуры народов мира (этническая маска);
- добиваться художественной привлекательности и законченности изделий;
- сочинять и грамотно изображать композиции с человеческой фигурой через геометрические объемы.

4 класс

Четвертый год обучения - сложный. Также отводятся часы работы с натуры - это этюды: «Розетка», фигуры человека в движении, подчеркнутым движением складок одежды, драпировки.

Работа по представлению - создание композиций. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре и керамике, как в объемной форме, так и в рельефе.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций).

Прививается художественный вкус к пластическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы, раскрытию творческих способностей учащихся. Композиции могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом.

Также должны выполняться домашние задания, их содержание согласовывается с классными занятиями по скульптуре и керамике. В качестве домашних заданий можно дать наброски птиц, животных, человека, сбор материала для работы в классе, работу над эскизами композиций. Домашние задания, как и все выполненные работы, должны обсуждаться в классе.

В четвертом классе можно выполнить композицию медали, значка, скульптурной группы, сувенира.

Заданиями в четвертом классе - могут быть композиции, светильники, вазы, шкатулки, украшения, сувениры, посуда, панно, абстрактные декоративные композиции

В четвертом классе происходит закрепление навыков и знаний, приобретенных во время обучения в 1, 2, 3-ем классах. Поэтому при решении композиций следует обратить внимание на выразительность силуэта и изображения, равновесие масс, гармонию формы, декора, цветового решения, оригинальность, круговой обзор.

Работа выполняется по заранее разработанному эскизу.

За выполнение каждого задания учитель ставит оценки по пятибалльной системе и отмечает лучшие работы в конце урока, устраивая просмотр выполненных работ, анализируя то, что получилось.

Работа преподавателя ведется, как с группой учащихся, так и индивидуально с каждым учеником.

Раздел программы «Скульптура» для 3-его класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачами программы 4 класса являются:

1. Закрепление полученных знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.

2. Закрепление полученных в 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.

3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.

5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а также умения расчлнить задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением частей лица и головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно–пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. При выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а так же свои профессиональные способности и возможности.

Основные требования к обучающимся, к концу 4 класса

Знать:

- основные виды композиции в скульптуре и керамике;
- средства и приемы построения композиций;
- пропорции человеческой фигуры;

- особенности «Античного искусства» и искусства Египта;
- особенности «Классицизма»;
- особенности стиля «Модерн»;
- разнообразные способы работы с глиной;
- строение формы, фактуры, цвет и др.;
- основные русские народные промыслы и различать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике (Дымка, Филимоново, Гжель, Скопин);
- назначение элементарных архитектурных деталей и сооружений (колонна, арка, портик);
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- основные свойства декорирующих, художественных материалов, используемых в керамике (ангобы, пигменты, глазури и соли).

Уметь:

- пользоваться различными химическими материалами, используемыми в керамике;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы и других объектов;
- изучения (в домашних и аудиторных заданиях);
- выполнять длительную работу от эскиза к реализации;
- добиваться выразительности и законченности работы;
- составить образ из геометрических объемов;
- изображать лицо и фигуру человека по изученным правилам, грамотно по канонам;
- использовать знания об основных средствах композиции в коротких упражнениях и творческих работах (симметрия, контрасты формы, размера);
- использовать знания мировой художественной культуры творчески (не копировать «Античную керамику» и «Диковенные сосуды» Гжели и Скопина, а делать качественно новую работу на темы промыслов);
- творчески применять знания об эпохе в своей работе (костюм и архитектура);
- воплощать свою идею в материале.

5 класс

Пятый год обучения - самый сложный, завершающий. Также отводятся часы работы с натуры - это этюды: Архитектурная деталь, фигуры человека в движении, подчеркнутым движением складок одежды, драпировки, гипсовой головы.

Работа по представлению - создание композиций. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре и керамике, как в объемной форме, так и в рельефе.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций). Перед выполнением заключительной работы проводятся консультации.

Прививается художественный вкус к пластическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы, раскрытию творческих способностей учащихся. Композиции могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом.

Также должны выполняться домашние задания, их содержание согласовывается с классными занятиями по скульптуре и керамике. В качестве домашних заданий можно дать наброски птиц, животных, человека, сбор материала для работы в классе, работу над эскизами композиций. Домашние задания, как и все выполненные работы, должны обсуждаться в классе.

В пятом классе можно выполнить композицию медали, значка, скульптурной группы, сувенира.

Заключительными заданиями в пятом классе - могут быть композиции для фонтана, светильники, вазы, шкатулки, украшения, сувениры, посуда, панно, абстрактные декоративные композиции, мелкая пластика.

Заключительная итоговая работа подводит итог состоявшемуся учебному процессу. В пятом классе происходит окончательное закрепление навыков и знаний, приобретенных во время пребывания в детской художественной школе. Поэтому при решении композиций следует обратить внимание на выразительность силуэта и изображения, равновесие масс, гармонию формы, декора, цветового решения, оригинальность, круговой обзор.

Работа выполняется по заранее разработанному эскизу.

За выполнение каждого задания учитель ставит оценки по пятибалльной системе и отмечает лучшие работы в конце урока, устраивая просмотр выполненных работ, анализируя то, что получилось.

Работа преподавателя ведется, как с группой учащихся, так и индивидуально с каждым учеником.

Раздел программы «Скульптура» последнего выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачами программы 5 класса являются:

1. Закрепление полученных знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.

2. Закрепление полученных в 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.

3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Архитектурная деталь», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.

5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а также умения расчленить задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением частей лица и головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. При выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а так же свои профессиональные способности и возможности.

Основные требования к обучающимся, к концу 5 класса

Знать:

- оборудование и материалы;
- совершенствование ранее пройденных знаний о скульптуре, керамики (объемность пропорций, композиций, круговой обзор, рельеф);
- все доступные способы и приемы работы с глиной и сопутствующими материалами (глазуриями хим. материалами), ангобом, солями, пигментами;
- особенности стилей в истории керамики; размеры, формы, движение, покой;

- культуру и искусство народов мира;
- строение частей лица и головы человека;
- внутреннее строение птиц и животных – скелет;
- разнообразные внешние характеристики животных, птиц и морских обитателей.

Уметь:

- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи (стилизация и трансформация формы);
- применять конструктивные и пластические способы лепки;
- работать с натуры, в том числе выполнять более сложный орнамент «Розетка»;
- предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а так же умения расчленить задачу на отдельные этапы.
- декорировать изделия различными техниками, роспись ангобом, фляндровка, гравировка, тиснение пальцами, наклепные узоры.
- самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе: выявление объема знаний полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность);
- выполнить работу, близкую по характеру к профессиональной, от эскиз-идеи к полноценной, длительной, самостоятельной работе;
- подбирать наиболее подходящую технику для исполнения своей работы, проявляя творческую инициативу;
- проявлять индивидуальность и оригинальность от всех привычных стереотипов;
- объяснять и защищать свой замысел;
- выполнять длительные работы последовательно по разработанным эскизам и собранному материалу, используя самостоятельную, домашнюю работу и аудиторские работы;
- проявлять требования к своей работе и провести анализ;
- добиваться выразительности, читаемости силуэта, образное решение, гармонии формы и декора, аккуратности исполнения.

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговый просмотр проводится в конце года в форме творческого просмотра итоговых экзаменационных работ выпускников школы.

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Скульптура», выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно. Неудовлетворительно, плохо.

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работ.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала а не за отсутствие знаний, ученик не выделяет основные положения. Допускает серьезные ошибки.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула» и др. школ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие:

Класс рассчитан на 15 учеников, размер кабинета соответствует санитарным нормам по данной дисциплине. Освещение люминесцентными лампами, уровень освещения соответствует санитарным нормам. Размер и высота столов, стульев соответствует требованиям к возрастным группам детей.

Для хранения методического фонда по предмету имеется лаборатория.

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г