

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-013

Смуткина О.М.



Предметная область **ПО.01.**

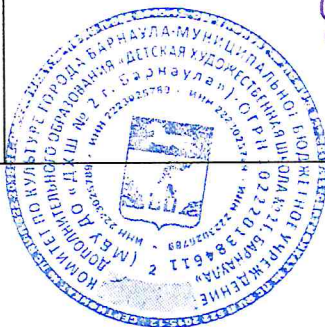
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

| | |
|---|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»</p> <p>дата рассмотрения «23» августа 2018 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор О.М. Смуткина</p> <p>дата утверждения «01» сентября 2018 г.</p> |
|---|---|



Разработчики – Иванов Сергей Федорович,
Сетьюкова Ольга Александровна,
Невара Лидия Владимировна
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности «Живопись»,
преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО «Новоалтайское
государственное художественное училище», член СХ России

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований, многолетнего опыта работы с министерскими стандартными программами и адаптирована для работы в школе.

Срок реализации данной программы по рисунку – 5 лет. Возраст поступающих в первый класс – 10-12 лет.

Общий объем учебного времени составляет 990 часов, из них на аудиторные занятия отводится – 561 час, а на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся 429 часов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещения ими учреждениями культуры (выставок, галерей, театров, музеев, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях школы, города, и т.д.

Максимальная нагрузка может составлять в 1-м и 2-м классах – 165 часов, из них – 99 часов аудиторные занятия, 66 – самостоятельные (внеаудиторные).

В 3-м классе максимальная нагрузка увеличивается до 198 часов, за счет увеличения часов отведенных на внеаудиторные занятия до 99 часов. Аудиторные занятия по-прежнему составляют 99 часов. В старших классах (4 и 5), максимальная нагрузка увеличивается до 132 часов для аудиторных занятий и 99 часов для самостоятельной работы, составляя в целом – 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций групповая (численностью от 11 человек), в специально оборудованных мастерских.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение учеников к художественной культуре и овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка наиболее способных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Исходя из данной программы, обучение строится таким образом, что изобразительная деятельность обучающихся становится важной и неотъемлемой частью их жизни.

Главной составляющей, должно стать воспитание в ребенке творческой личности и формирование у него определенной нравственной и мировоззренческой позиции. В процессе обучения необходимо бережно и уважительно относиться к личности учащегося. Занятия должны вестись в доступной, интересной форме, учитываться возрастные особенности детей. Важно создать в классе атмосферу творчества и дружелюбия.

Изучение природы - лежит в основе обучения рисунку. Необходимо развивать у детей наблюдательность, бережное отношение к природе и к своим работам.

Программа построена с учетом межпредметных связей с другими предметами: живопись, композиция станковая, история искусств, пленер.

Процесс обучения ведется от простого к сложному и строиться на основе неразрывной связи с предыдущими предметами. Задания объединены общими задачами и имеют один уровень сложности.

В процессе работы по данной программе педагог должен научить детей:

- понятиям формата, масштаба, пропорций, ритма, пятна, линии, тональных отношений;

- законам линейной и воздушной перспективы;

- моделированию сложной формы тоном;

- ведению длительной работы над постановкой;

- рисованию предметов в разных положениях по памяти;

- нахождению наиболее выразительных решений постановок и передачи их эмоционального состояния;

- передаче различных материалов и фактур предметов и объектов, а так же пространства и световоздушной среды с помощью светотени, и штриха.

Каждая постановка должна быть продумана, методически обоснована и опираться на предыдущие задания.

В течение всего периода обучения, необходимо развивать у учащихся умение работать самостоятельно, критически относиться к своим работам, постоянно сравнивать их с натурой. Преподавателю нужно как можно чаще проводить обсуждение и анализ работ, выполненных как в классе, так и дома. Знакомить детей с материалами рисунка, со способами и приемами работы. Умения, навыки, полученные знания – учащиеся должны уметь применить в своих творческих работах, для выражения правдивого, яркого художественного образа.

Программа составлена в соответствии с ФГТ и состоит из:

- пояснительной записки;

- учебно-тематического плана и содержания предмета по каждому году обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;

- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;

- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;

- раздела методического обеспечения учебного процесса;

- списка литературы и средств обучения;

- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)

- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками, а так же с необходимым набором гипсов и чуел животных и птиц.

- наличие необходимых художественных материалов для занятий рисунком.

Содержание учебного предмета

1 класс

В первом классе даются начальные сведения о рисунке, решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит изучение законов линейной перспективы и светотени.

Длительность заданий постепенно увеличивается. Кроме основных постановок, это в основном натюрморты, вводятся краткосрочные задания: зарисовки и наброски человека, животных, птиц и др.

Освещение рекомендуется использовать искусственное, верхнее, боковое.

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения выразительными средствами (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом;
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки.

2 класс

Во 2 классе учащиеся приобретают умения и навыки последовательности ведения работы над длительной постановкой. Расширяется технический диапазон во владении графическими средствами. Совершенствуются навыки конструктивного рисования с использованием законов линейной перспективы и умения рисовать по памяти предметы в разных ракурсах.

Появляется предметная плоскость, точность ее построения, и постановка предметов на ней. Совершенствуется техника моделировки формы светотенью. Ведется работа с натурным материалом в виде зарисовок и набросков людей и животных, с использованием разных художественных материалов.

Прививается умение видеть лист, как законченную эстетическую форму.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;

- умение создавать объем предмета с помощью светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от линии горизонта;
- навыки владения выразительными средствами (линия, штрих, пятно).

3 класс

Обучающиеся 3 класса совершенствуют:

- навыки линейно-конструктивного рисования формы.
- умение вести длительный рисунок грамотно и последовательно.

Особенностью обучения в 3 классе является переход от рисования натюрморта к рисованию гипсовых орнаментов, изучению строения головы человека, через рисунки отдельных частей (нос, глаз, губы.) и гипсовых античных слепков. Домашнее рисование становится более осмысленным и посвящается главной идее – рисованию человека, в данном случае - портрета.

В работе над натюрмортами обучающиеся добиваются умения воспринимать натюрморт как единое целое.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы сложной формы в перспективе;
- умение конструктивно мыслить: точность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

4 класс

Обучающиеся 4 класса продолжают работу над умением:

- выразительно компоновать постановку в формате, опираясь на предварительные эскизы;
- грамотно строить предметы сложной формы, используя знания линейной перспективы;
- грамотно использовать тональную шкалу, при передаче объемной формы предметов;
- передавать плановость постановки;
- подчинять второстепенное главному;
- уметь выполнять наброски и зарисовки с натуры самостоятельно;
- владеть навыками работы с разными материалами рисунка.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать тоном объемную форму предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных конструктивных форм, пространство средствами воздушной и линейной перспективы, а также светотени;
- умение передавать различную материальность, фактуру предметов;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение передавать эмоциональное состояние постановки.

5 класс

В 5 классе, обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки полученные за предыдущие года обучения:

- выразительно компоновать изображение в листе;
- конструктивно строить сложную форму, сознательно используя линейную и воздушную перспективу;
- ставить предметы на плоскость, передавать пространство, характер, материал и фактуру предмета;
- владеть навыками линейного и живописного рисунка.
- грамотно и последовательно вести длительную постановку.

Формируется умение самостоятельно ставить натюрморты, используя опыт мастеров в постановке конкретных, тональных, смысловых, сюжетных задач.

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учащиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знанием понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знанием законов перспективы;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умением моделирования формы сложных предметов тоном;
- умением последовательно вести длительную постановку;
- умением рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умением находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры, технический зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;
- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый просмотр:

- проводится в виде творческого просмотра работ и итоговой выставки, где представлены лучшие работы выполненные учащимися.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка которая заносится в свидетельство об окончании.

Целью итогового просмотра является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ.

Требования к уровню подготовки учащихся:

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.

- пользоваться терминологией рисунка, понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», «тон и тональная растяжка» и т.д.
- использовать законы линейной и воздушной перспективы.
- моделировать сложную форму предметов тоном.
- последовательно вести длительную постановку.
- рисовать предметы по памяти в различных несложных положениях.
- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Владеть навыками линейного, линейно-конструктивного и живописного рисунка, используя свои умения и навыки владения линией, штрихом, пятном.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Владеть навыками работы над набросками и зарисовками, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;

- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, гипсовой розеттой, геометрических тел;
 - схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т.д.);
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по теме «Силуэт»;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально- технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список использованной литературы

1. Асенцио Сервер Франсиско – Рисунок для начинающих. - М.; АСТ Астрель. 2004.
2. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
3. Гордон Луиза Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
4. Гордон Луиза Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Калле Поль Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2005 .
9. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
10. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
11. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
12. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.

13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. школа, 1978.
14. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
17. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. Под ред. Б.С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
20. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. - М.; АСТ. Астрель. 2005.
21. Чармиан Эджертон Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
22. Эймис Л. Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
23. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.