

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :
на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 42/1-09
Смуткина О.М.



Предметная область **В.00.**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

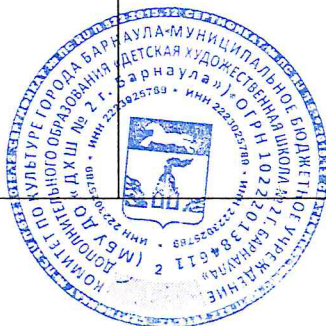
«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»

дата рассмотрения
«29» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор О.М. Смуткина



дата утверждения
«01» сентября 2018 г.



Разработчики – Горбунова Т.Л.,
Еньшина Т.И.,
(педагог дополнительного образования)

Рецензент – Белихова Юлия Сергеевна, заместитель директора по учебной работе
МБУ ДО «Детская художественная школа №2 г. Барнаула», член СХ России

Пояснительная записка

На родне и декоративно-прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. В учебно-воспитательной работе с учащимися все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции. Она способствует развитию художественно-образного мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию. Особое внимание уделяется изучению народных художественных промыслов и сохранению их традиций. Воспитание подрастающего поколения на основе уникальных традиций народа, в декоративно-прикладном искусстве, дает большие возможности в развитии высокохудожественного потенциала. Ведь именно народное искусство является тем каналом, посредством которого молодое поколение осваивает опыт старшего поколения и воплощает его в современном окружении.

В настоящей программе предполагается изучение основных теоретических подходов становления и развития народных художественных промыслов и ремесел, а также обоснована необходимость и важность изучения и сохранения народных промыслов, как основы материальной и духовной культуры русского народа и достоинства страны. Освещаются такие промыслы как: вышивка и шитьё, народный костюм, бондарные изделия, керамическая и деревянная народная игрушка, лоскутное шитьё, народная кукла, керамика, роспись по дереву и металлу, витраж и др. А также знакомит с современными направлениями декоративного искусства. Наряду с теоретическими вопросами изучаются технические приемы и виды орнаментальных композиций на примере произведений народных мастеров. Особое значение уделяется вопросам изучения:

- основных элементов декоративной композиции;
- закономерностям построения художественной формы;
- взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением;
- соотношению формы и материала, формой и украшением, эстетике окружающей действительности;
- выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст) и умению их применять в работах.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Программа разработана для учащихся Детской художественной школы № 2 г. Барнаула. Возраст детей 10-12 лет в первом классе, 14-16 лет в пятом классе. Программа рассчитана на пятигодичный курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Программа предмета композиция прикладная рассчитана на 165 часов аудиторных занятий и на внеаудиторные (самостоятельные) занятия - 330 часов. Всего 495 часов.

«1» класс – разделы: «Основы декоративной композиции», «Азбука бумажной пластики», «Русские народные игрушки» - 33 часа.

«2» класс – разделы: «Шрифт в композиции», «Художественный текстиль» - 33 часа.

«3» класс – разделы: «Художественный текстиль», «Художественная обработка дерева и русское деревянное зодчество», «Художественная роспись по керамике» - 33 часа.

«4» класс - «Художественная обработка металла», «Художественная роспись по дереву» - 33 часа.

«5» класс - «Современное декоративное искусство» - 33 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	66	66	66
Объем максимальной нагрузки	99	99	99	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	3	3

Форма аудиторных учебных занятий по предмету «Прикладная композиция» и проведение консультаций – групповые занятия (численностью от 11 человек), мелкогрупповые (от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок, урок- путешествие, урок- викторина;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение учащимися самостоятельные задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, ярмарок народных промыслов, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

1. Развитие творческих способностей и задатков учащихся, через занятия народным и декоративно-прикладным творчеством.
2. Формирование представления о ДПИ и народной культуре как о явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитом с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека.
3. Обучение восприятию и исполнению изделий традиционных для русской культуры.
4. Формирование художественной культуры, эстетического вкуса у учащихся, освоение ими методов и способов познания мира средствами декоративно- прикладного искусства.
5. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через основу декоративного искусства – украшение, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.

Задачи программы:

1. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

3. Учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

4. Овладеть процессом декоративной стилизации в народном и декоративно-прикладном искусстве.

5. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением

6. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

7. Познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества.

8. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

9. Учить эстетическому анализу предметов декоративно-прикладного искусства.

10. Воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия, чувства ответственности, чувство коллективизма, самодисциплины, художественного вкуса.

11. Развитие творческого подхода к выполнению любого задания, умения использовать на уроках знания, полученные при изучении следующих дисциплин: композиция, живопись, история искусств, скульптура.

12. Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Последовательность изучения тем и техник выстроена с усложнением в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное усложнение задач при изучении каждой темы.

Структура программы тесно связана с предметом «Работа в материале», что отражено в учебно-тематическом плане. Четко прослеживается межпредметная связь, способствующая более глубокому и всестороннему усвоению учебного материала.

Программа состоит из:

- титульного листа;
- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана;
- содержания учебного предмета;
- требований к уровню подготовки обучающихся;
- форм и методов контроля, системы оценок;
- методического обеспечения учебного процесса;
- списка рекомендуемой литературы.

Содержание учебного предмета

1 класс

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. А также основными принципами организации декоративной композиции и ролью цвета в ней. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов (бумага, ткань).

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание законов и принципов построения декоративной композиции;
- знание простейших композиционных понятий – выразительность пятна, линии и их роль в композиции;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и т.д.)
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- умение сознательно подбирать цвета для контрастного или гармоничного сочетания;
- умение выявлять характерные особенности видового образа, определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства;
- умение повторить орнамент, сюжет, мотив, образ, создать вариацию и импровизацию по мотивам народной росписи;
- знание истории возникновения и развития художественных промыслов русской народной игрушки;
- умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью) и в разных техниках.

2 класс

Во втором классе учащимися приобретаются графические навыки. Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства, учитывая взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа. Продолжается знакомство с многообразием видов и способов художественной обработки текстиля.

Результатом освоения программы 2 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных средств выразительности художественного образа (ритм, силуэт, цвет);
- знание об искусстве графики и ее выразительных средствах;
- навык работы с цветом, тоном, линией, формой при создании графических и живописных работ;
- знание о традиционных видах и способах художественной обработки текстиля;
- знание о композиции народного костюма;
- умения отражать в рисунках единство формы и декора;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в декоративных работах;
- уметь приводить примеры произведений народных мастеров и художников декоративно- прикладного искусства;

- умение применять в творчестве полученные знания;
- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью) и в разных техниках.

3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание уделяется развитию образного мышления в процессе создания композиции, а также выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- знание о русском деревянном зодчестве и его особенностях;
- знание об основных керамических промыслах, их художественно-стилистических особенностях;
- знание о связи свойств материала, назначения предмета, его декора и формы;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- уметь приводить примеры произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства;
- навык гжельской росписи.

4 класс

В четвертом классе в целях закрепления теоретических знаний, полученных в лекционном курсе, учащимся предлагается выполнить задания, связанные с принципами, приемами и средствами построения декоративной композиции на примере народных росписей. Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Развивается образное мышление учащихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные учащимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Результатом освоения программы 4 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание теоретического курса;
- знание правил композиционных построений в росписи;
- знание истории возникновения и развития художественных промыслов обработки металла и художественной росписи по дереву;
- знание технологических особенностей и приёмы традиционных художественных промыслов обработки металла и художественной росписи по дереву;
- умение повторить орнамент, сюжет, мотив, образ, создать вариацию и импровизацию по мотивам народной росписи;
- умение выявлять характерные особенности видового образа, определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства.

5 класс

В 5 классе, обучающиеся закрепляют и обобщают знания, умения и навыки полученные за предыдущие года обучения. На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции, изделия.

Результатом освоения программы 5 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать изделия из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного или объемного изображения.

- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции;

- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью и т.д.) и в разных техниках;

- умение, с сохранением традиций, приспособлять промыслы к современности;
- иметь представление о современных тенденциях декоративного искусства;
- высказывать оценочные суждения о произведениях народных мастеров.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу «композиция прикладная», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание теоретических основ декоративно-прикладного искусства;
- знание о стилевых особенностях традиционных художественных приемов, об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии;
- знание о специфике национального искусства России;
- знание основных элементов декоративной композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение использовать различные техники ДПИ, их изобразительно-выразительные возможности;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация.

Цели:

- иметь контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени теоретической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по композиции прикладной: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация;

- просмотр по окончании каждого задания; контрольные работы, просмотры.
- Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;
- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Целью итоговой аттестации является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «композиция прикладная» в соответствии с ФГТ.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

Система оценок:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знание основных законов организации плоскости или поверхности, умение их применять на практике;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер декоративной плоскости; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен, в зависимости от поставленной на уроке задачи;

- владение основными приемами изученных техник;
- умение выбирать прием изучаемой техники в зависимости от изображаемого объекта;
- умение изготавливать декоративное изделие в различных техниках.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выполнение поставленной задачи. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: недостаточно выявленный силуэт или технические погрешности при выполнении работы.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение организовать декоративную поверхность, используя подготовительные эскизы, плохое владение изученной техникой.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Библиотечный фонд.
2. Фонд лучших работ обучающихся.
3. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 города Барнаула и др. школ по данному предмету.
4. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
5. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
6. Дидактический материал:
 - самостоятельно разработанные преподавателями школы таблицы;
 - наглядные методические пособия по темам;
 - традиционные орнаментальные рисунки;
 - видеоматериал;
 - интернет-ресурсы.

Методические рекомендации.

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания по предмету «Композиция прикладная» рассматривать как рекомендательные, что дает педагогу возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методики.

В изучение каждого раздела программы включены следующие этапы:

- знакомство с теоретическими основами народных промыслов, народными мастерами и их произведениями;
- изучение основных технологических приемов различных промыслов;
- копирование с образцов народного искусства;
- творческая работа, т. е. осмысленное и творчески переработанное применение полученных знаний.

Методы обучения.

Занятия носят в основном теоретический характер. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, при этом рекомендуется использовать как произведения известных авторов, образцы традиционной региональной культуры так и лучшие работы учащихся. В рамках данной программы предполагается использовать репродуктивные методы обучения, куда входят лекции, беседы, восприятие и

запоминание, а также изображение. Логические и аналитические методы обучения, методы самостоятельной работы и стимулирования мотивации учащихся, методы формирования познавательной активности, контроля и самоконтроля также находят свое место в процессе реализации данной программы.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в оборудованном для занятий декоративно-прикладным творчеством кабинете. Класс рассчитан на 12 учеников, размер кабинета соответствует санитарным нормам по данной дисциплине. Освещение люминесцентными лампами, уровень освещения соответствует санитарным нормам. Размер и высота столов, стульев соответствует требованиям к возрастным группам детей.

Кабинет оборудован видеоаппаратурой для просмотра наглядного и методического материала.

Для хранения методического фонда по предмету имеется лаборатория.

Список литературы

1. Артамонова Е. Куклы. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
2. Барадулин В. А. Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири. – М.: 1985.
3. Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР. - 1987.
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. 1982.
5. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Легпромбытиздат, 1986.
6. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Учебное пособие для средних ПТУ. - М.: Высшая школа, 1986.
7. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ - ПРЕСС, 1999.
8. Гир А., Фристоун Б. [Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы](#). 2008.
9. Горичева В.С. Куклы. Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.
10. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный Исторический музей. Альбом. – М.: «Советская Россия», 1989.
11. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица сири. – М.: Просвещение, 1983. с. 192.
12. Искусство-детям. Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
13. Искусство-детям. Каргопольская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Искусство-детям. Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
15. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
16. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2004.
17. Коллекция декоративно-прикладного искусства. фонд ГХМАК, г. Барнаул.
18. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции. 2000.
19. Костина Г. Н. Мастерская мезенской росписи. Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2005.
20. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
21. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы. Русские на Алтае XVIII - начало XX в. – М.: Наука, 1996, с. 270.
22. Молотова Л.Н. Соснина Н.Н. Русский народный костюм. (Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР). Альбом. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1984.

23. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (учебно-методическое пособие для учителя). – М.: Школа-ПРЕСС, 2000.
24. Наглядные пособия по Керамике, Росписи деревянных и глиняных изделий (Гжель, Полхов - Майдан, Хохлома. Примеры узоров и орнаментов). – М.: Изд-во «Мозаика–синту», 2005.
25. Плотникова М. В., Крестовская Н. О. Игрушка. Альбом русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. – Л.: 1984.
26. Попова О.С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984.
27. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. Народный университет, факультет: литература и искусство. – М.: Знание, 1984.
28. Российская энциклопедия, 1992.
29. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. – Новосибирск: Сибирское отделение «Наука», 1989.
30. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2006.
31. Секреты мастерства. «Техника художественной росписи тканей» Москва, 2005г.
32. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. - М.: 1972.
33. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: ВЛАДОС, 2005.
34. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. – М.: Культура и традиция, 2006.
35. Уткин П. И. Альбом Народные художественные промыслы России. – М.: Советская Россия, 1984.
36. Фокина Л. В. Орнамент. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
37. Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.