

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»

Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-09
Смуткина О.М.



Предметная область **ПО.01.**
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»</p> <p>дата рассмотрения «29» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор О.М. Смуткина</p> <p>дата утверждения «01» сентября 2018 г.</p>
--	---



Разработчики – Вахненко Елена Викторовна,
Мадисон Инна Валерьевна,
Нерозин Александр Евгеньевич,
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент - Долгова Лариса Петровна, преподаватель специальных дисциплин
КГБОУ СПО «Новоалтайское государственное художественное училище»

Пояснительная записка

Живопись является одной из важнейшей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- рассмотреть свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- проанализировать разнообразные техники живописи;
- выявить художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- обучить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- сформировать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать умения последовательного ведения живописной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь в виду, две, тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы,
- приложения.

Содержание предмета

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (еще не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с живописными материалами: техникой гуашевой живописи, техникой акварельной живописи;
- умение выбирать формат в зависимости от представленной постановки;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить предметный цвет;
- знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие).

2 класс

Для сохранения связи курса первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе. Главные задачи 2 класса:

1. Композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен); колористическая цельность решения постановки; углубление понятия холодной, теплой гаммы.

2. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном, темные на светлом).

3. Углубляются понимания учащихся тонального натюрморта, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнение композиционных эскизов для длительных постановок;
- правильного последовательного ведения живописной работы;
- композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен);
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- колористическая цельность решения постановки;
- углубление понятий теплой и холодной гаммы.

3 класс

Развивая живописные навыки, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере 1:2 листа.

В начале работы следует закрепить приобретенных во 2 классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов: Сразу же после, этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, на 2-3 сеанса по 3 часа.

После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят композиции натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и, выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;

- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета;
- отталкиваясь от натурального изображения умение выполнять работу над декоративным натюрмортом.

4 класс

Развивая живописные навыки, в 4 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере 1:2 листа.

В начале работы следует закрепить приобретенных в 3 классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов: Сразу же после этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, на 2-3 сеанса по 3 часа.

После выполнения цветowych эскизов учащиеся находят композиции натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В 4 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и, выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение вести работу над краткосрочными этюдами (наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами).

5 класс

В 5 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 5 класса: умение найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога; умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

В 5 классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное;
- передавать эмоциональное звучание в работе над натюрмортом;

- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- умение найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1, 3, 5, 7, 9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Итоговый просмотр:

- проводится в виде творческого просмотра работ и итоговой выставки, где представлены лучшие работы выполненные учащимися.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка которая заносится в свидетельство об окончании.

Целью итогового просмотра является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Отметка «5» («отлично») ставится за:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо»):

- разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- владеет разнообразными техниками живописи;

- в основном знает художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- обладает навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеет ведением живописной работы.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
 2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
 3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
 4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
 5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - Пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом.
 - Таблица «цветоведения».
 - Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов.
- Пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть». Наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

Материально-технические условия:

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и

сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.

6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.