

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «01» 09 2018 г. № 47/1-07
Смуткина О.М.



Предметная область **ПО.02.**

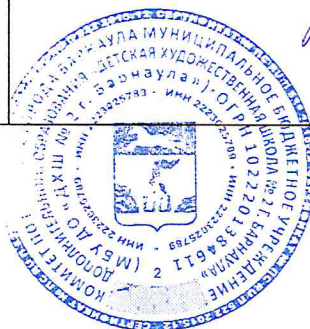
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа учебного предмета
дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Барнаул 2018

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»</p> <p>дата рассмотрения «23» августа 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор О.М. Смуткина</p> <p>дата утверждения «01» сентября 2018 г.</p>
---	---



Разработчик: Захарова Евгения Анатольевна
(педагог дополнительного образования)

Рецензент – Попова Елена Викторовна, заместитель директора по учебной работе
КГБОУ СПО «Новоалтайское государственное художественное училище».
Искусствовед

Пояснительная записка

Содержание предметной области «История искусств» состоит из двух учебных предметов «Беседы об искусстве» в 1 классе и «История изобразительного искусства» со 2 по 5 классы, что представляет собой комплекс знаний об отечественном и зарубежном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, на побуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Программой предметной области «История искусств» для Детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Срок реализации программы учебных предметов – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебных недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся предусмотрен следующий объем времени: по учебному предмету «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по предмету «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Беседы об искусстве» 66 часов, по предмету «История изобразительного искусства» 396 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	99	99	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	3	3	3	3

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать формированию знаний учащимися особенностей искусства разных эпох, стилей, приемов и особенностей отдельных мастеров;
- выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры;
- способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

1. ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы об искусстве», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира.

2. ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»:

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;
- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность анализировать и формулировать свои мысли;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание предмета», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История искусств в данной программе представлена в объеме двух учебных предметов – «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объемом изучаемого материала.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Основные принципы и методы организации работы:

1. Излагать материал доступным, понятным для учащегося языком.

2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.

3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.

4. Изучать творчество выдающихся мастеров в контексте той эпохи, в период которой они творили.

5. Стремиться сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания.

6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах – теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролируемые пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа (в форме игры, викторины, тестов, кроссвордов и т.п.).

Содержание предмета «Беседы об искусстве»

1 класс

Раздел 1. Введение к истории изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства выразительности. Техника. Материалы. Словарь терминов изобразительного искусства.

Раздел 2. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Пещеры Ласко и Фонтан-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция – Бретань); дольмены (Запад. Европа, Север. Африка); кромлехи (Англия – Стоунхедж).

Раздел 3. Искусство Древнего Египта.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе). Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу – Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой Сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царицы Нефертити, фараона Эхнатона. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (Плита Нармера, росписи из Медума, Бени – Хасана). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Требования к знаниям, полученным учащимися, в конце 1 класса:

Учащиеся должны:

- усвоить знания об изобразительном искусстве, видах, жанрах;
- различать особенности изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать черты, характерные для древнеегипетской скульптуры, живописи.

2 класс

Раздел 4. Античное искусство.

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: («Курос», «Кора»).

Искусство Высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп – «Апоксимен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Афродита Милосская».

Стремление к внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Древнеримский скульптурный портрет, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты, конная статуя Марка Аврелия).

Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Раздел 5. Средневековье. Византия.

Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской веры.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Особенности церковного строительства Древней Руси.

Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи.

Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека.

Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности искусства XVII века. Творчество Симона Ушакова.

Требования к знаниям, полученными учащимися к концу 2 класса:

Учащиеся должны:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- закрепить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнегреческой, древнеримской скульптуры.
- знать о преемственности, культурных связях с Византией;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры;
- знать произведения выдающихся древнерусских иконописцев.

3 класс

Раздел 7. Искусство Средневековой Европы.

Место художника в феодальном обществе. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно – художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Готика – искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, декоративно – прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Витражи.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор.

Раздел 8. Искусство Итальянского Возрождения.

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии.

Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты. Синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность мадонн. Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества мастера.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве живописца как следствие общего кризиса Возрождения.

Раздел 9. Искусство Северного Возрождения.

Своеобразие художественного языка, живопись, графика. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П.Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Сравнение искусств итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 17 века.

Сложность формирования искусства XVII века, происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII веке национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII века. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII века. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство.

Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII века. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Ван Рейна. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Раздел 11. Искусство Западной Европы 18 века.

Кризис абсолютизма во Франции, реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Возникновение новой волны классицизма. Скульптура Фальконе.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто, трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики в творчестве О.Фрагонара.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 3 класса:

Учащиеся должны:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 в.;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников 17 в.;
- знать основные произведения Рубенса, Рембрандта Ван Рейна, Эль Греко, Веласкеса, Пуссена;
- выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма.

4 класс

Раздел 12. Русское искусство 17 века.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Новый характер изображения в иконах 17 в. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.

Раздел 13. Русское искусство 18 века.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. «Пенсионерство».

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера

реалистического скульптурного портрета. Основание Академии художеств (1757), ее роль в развитии русского искусства. Становление видов и жанров искусства. Строительство Петербурга как воплощение архитектурных принципов нового времени. Творчество Антропова, Аргунова, Вишнякова, Никитина.

Творчество художников этого времени. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Развитие реалистического портрета в русской живописи – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Раздел 14. Русское искусство 1 половины 19 века.

Классицистические, романтические, реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес к жизни народа и национально характерному. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: Челищева, Давыдова, Пушкина. «Автопортрет».

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница».

Крестьянская тема в творчестве Венецианова. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работа с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет» и др.

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно – нравственного смысла и выразительность средств живописи.

Значение творчества Иванова для русского искусства.

Раздел 15. Искусство Западной Европы 19 века.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико «Плот Медузы». Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве в борьбе с салонным: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя».

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Заостренность характеров в искусстве Э.Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Голубые танцовщицы».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно – колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчества О.Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель».

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность (от лат. *expressio* - выражение) живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Уход П.Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно – декоративное понимание цвета Гогеном.

Своеобразие творчества Тулуз–Лотрека.

Раздел 16. Искусство Западной Европы рубежа 19- 20 веков. Модерн.

Понимание стиля модерн, его характерные особенности, черты. Архитектура. Графика. ДПИ. Живопись Климта, Ходлера.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 4 класса:

Учащиеся должны:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- понимать особенности парсуной живописи;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII века;
- выявлять черты классицизма, традиции рококо, сентиментализма;
- ориентироваться в понятиях, понимать образное своеобразие искусства барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века.
- знать и понимать происхождение термина «импрессионизм», «постимпрессионизм»;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- понимать особенности трактовки формы, пространства, отношение к цвету, художников этого времени;
- понимание эстетики стиля «модерн».

Раздел 17. Русское искусство 2 половины 19 века.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX века.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы

покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника – педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX века.

Творчество Куинджи, колористические решения пейзажей: «Ночь на Днепре».

Творчество Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщенный образ Родины – «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

И.Е. Репин – великий русский художник - реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко–революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А. Стрепетовой, Мусоргского.

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения.

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Творческий путь художника. Былинно – сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Раздел 18. Русское искусство рубежа 19-20 веков.

Особенности времени, многообразие форм художественной жизни этих лет.

Основные направления рубежа столетий. Стиль модерн.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман, Орловой, Микки Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр I». Пейзажная живопись и крестьянская тема в творчестве мастера. Серов – художник – график. Многогранность Серова в своей эволюции от импрессионистической достоверности портретов и пейзажей к модерну в исторических мотивах и композициях из античной мифологии.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна - Лебедь», «Пан».

Характерная для этого времени тенденция к поэтизации образов нашла выражение в творчестве Виктора Эльпидифоровича Борисова – Мусатова. Образно – живописная система его искусства. Стремление постичь гармонию в мире и, не видя ее вокруг, воссоздать ее в воображении. «Весна», «Водоем», «Изумрудное ожерелье».

Значительное явление в русской художественной жизни рубежа веков, сыгравшее большую роль в развитии не только изобразительного искусства в России, но и театра, музыки, прикладных искусств.

Работы Бенуа, Добужинского, Бакста как художников сцены и графиков.

Тема России в творчестве русских художников. Развитие реалистических тенденций в творчестве Б.М.Кустодиева, творчество Нестерова, Малявина, Рябушкина, П.Водкина.

«Бубновый валет». Новое в живописной системе художников. Творчество Машкова, Кончаловского, Лентулова, Гончаровой, Ларионова.

Раздел 19. Русский авангард.

Необычайное разнообразие графических и живописных систем в познании и понимании действительности, их интерпретация, взаимоотношение человека с окружающим его миром, отображение впечатлений через собственное видение.

Раздел 20. Советское искусство.

Архитектура. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Скульптурные портреты героев войны в творчестве Мухиной, Вучетича. Монумент Война – освободителя в Трептов – парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде. Станковые работы С.Т.Коненкова. Отражение жизни советского народа, в том числе и тема спорта в творчестве Дейнеки, пейзажи Пименова, работы Герасимова; Отражение созидательного труда советских людей в творчестве Яблонской, Попков «Шинель отца», Лактионов «Письмо с фронта».

Раздел 21. Искусство XX века. Модернизм.

Сложный и противоречивый характер искусства XX века.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их.

П. Пикассо. Гуманизм работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Кубизм Пикассо.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 5 класса:

Учащиеся должны:

- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства 2 половины 19 века;
- знать особенности времени рубежа веков, сопоставлять с многообразием форм художественной жизни этого периода;
- выделять характерные особенности модерна;
- знать некоторые группировки художников в России в начале 20 века;
- иметь представления об основных направлениях рубежа 19-20 вв. (реализм, модернизм, символизм);
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 века отражали новое содержание эпохи;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- знать наиболее известные произведения советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения к изображаемому явлению;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве 20 века;
- понимать те проблемы века, к которым было приковано внимание прогрессивных художников XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

1. Беседы об искусстве:

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и их характерные особенности;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных произведений изобразительного искусства, умение соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- знание основных художественных понятий и терминов изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля, анализировать творческие направления, опираясь на творчество отдельного художника;
- умение выделять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки восприятия современного искусства;
- умение ясно, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации образовательной программы является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с ФГТ, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания (контрольные

работы, тесты), методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием учебного предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Реализация образовательной программы в области «История искусств» предусматривает проведение для обучающихся консультаций. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервной недели.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок текущего контроля по пятибалльной системе, созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты)

Методы контроля:

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- игры, викторины, кроссворды;
- практические работы (зарисовки орнамента, архитектурных элементов, иллюстраций к мифам и т.д.);
- контрольные работы (цель: последовательно изложить материал по заданному вопросу);
- умение обучающихся работать с иллюстративным материалом в процессе опроса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами промежуточной аттестации являются зачет и контрольный урок, которые проводятся в конце полугодий (при необходимости в конце четверти).

Оценки выставляются по окончании четверти.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих раздел учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация:

Освоение программы, разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников образовательного учреждения, освоивших программу в области истории искусства, прошедших промежуточную аттестацию и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Экзамен по учебному предмету «Истории изобразительного искусства» в выпускном классе проводится за пределами аудиторных учебных занятий, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства.

В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели истории искусства, в том числе председатель экзаменационной комиссии. Основными функциями экзаменационной комиссии являются:

- проведение выпускных экзаменов по истории изобразительного искусства, в соответствии с ФГТ;

- определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ. В обязанности председателя экзаменационной комиссии входит обеспечение единства требований, предъявляемых к выпускникам в процессе проведения выпускных экзаменов.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы.

Экзаменационные билеты ежегодно разрабатываются теоретическим отделением образовательного учреждения, рассматриваются на заседании методического совета и утверждаются руководителем образовательного учреждения за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Среди требований обозначенных в ФГТ предпрофессиональной направленности, имеются и общие компетенции по истории искусств, являющиеся весьма важными для формирования у обучающихся кругозора, общекультурного уровня, интеллектуального и творческого развития.

С целью подготовки к выпускным экзаменам, выпускникам предоставляются неделя консультаций, в счет резервной недели.

Критерии оценки:

5 (отлично) - высокий уровень: знание и понимание учебного материала по истории искусства, терминологии, умение самостоятельно апеллировать фактами;

4 (хорошо)- средний уровень: знание и понимание материала учащимися, но изложение его, выводы требует некоего вмешательства преподавателя;

3 (удовлетворительно) - низкий уровень: слабое знание и понимание материала, требуются наводящие вопросы, привлечение к ответу других обучающихся;

2 (неудовлетворительно) – нет ответа на поставленный вопрос, отсутствие какой-либо теоретической подготовки;

Методическое обеспечение учебного процесса:

Для педагога важно найти живую, гибкую форму общения с обучающимися на уроке, создав положительный, эмоциональный фон. Пути (способы) достаточно разнообразны, зависящие от возраста обучающихся, тематики урока: («Путешествие», «Открытие», «Эксперимент», «Тайна» и т.д.).

«Беседы об искусстве» - уместен монолог (сказка, рассказ) на уроке, что поможет оживить в своем восприятии материал, одновременно, в непосредственном общении стимулировать исследовательскую, игровую, практическую деятельность обучающихся, например: «Путешествие по Древнему Египту».

«История изобразительного искусства» - темы излагаются более взрослым языком, чаще используется принцип исследования, где обучающиеся самостоятельно учатся делать выводы, используют терминологию для обобщения уже известного материала, используются навыки – наблюдение, анализ, умение изложить свою версию. Особо любимы обучающимися вопросы «на засыпку», «вопросы - ловушки», составленные на примере педагога самостоятельно, требующие конкретного ответа или карточки с терминами, требующие пространного объяснения, не называя словарного слова.

Участие детей в самообучении активизирует исследовательскую деятельность, логические умозаключения, способствует закреплению учебного материала, изученного самостоятельно.

Основание методического приема в процессе развивающего обучения:

- изучение нового материала;

- повторение и изучение нового;
- закрепление, пройденного на новом материале, позволяет осуществлять контроль в творческих формах (кроссворды, доклады), в т.ч. письменных (рефераты).

Преобладающая форма работы с обучающимися: урок-беседа, где наряду с диалогом, изложением нового материала, преподаватель вовлекает обучающихся в учебный процесс, задавая вопросы, предлагая продолжить мысль или аргументировано опровергнуть таковую.

Младший возраст обучающихся требует разнообразия форм обучения, смены видов деятельности (практические задания, например: зарисовка орнамента, мини – сочинение «Боги Древней Греции» и т.п.), в старших классах формы обучения носят более глубокий, аналитический, синтетический и исследовательский характер. Уроки поэтому, могут иметь разный облик (урок – воспоминание, урок – сказка, урок – исследование (с большой долей самостоятельной аналитической работы), комплексный урок.

Насыщение методов обучения практической работой вызывает большую активность обучающихся.

К практическим и творческим формам в классе и дома, относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов, викторин (необходимо выбрать нужное слово из данных, или поставить правильный термин в нужном месте, например:

- «Колонна какого греческого ордера ассоциируется с мужской фигурой?»
предлагаемые ответы: 1) ионический; 2) дорический; 3) коринфский;
- Какая часть антаблемента содержит триглыфы и метопы?
предлагаемые ответы: 1) архитрав; 2) карниз; 3) фриз; и т.д.;
- Викторина: «Низшие божества в древнегреческой мифологии, населявшие леса, горы, реки?»
- Викторина: «Живописец, скульптор, ученый, анатом, изобретатель, использовал живописную манеру, основанную на сопоставлении приглушенных тонов?» и т.д.

Общее методическое обеспечение присутствует по всем разделам и темам:

- наличие рабочих программ;
- календарно-тематический план;
- дидактический материал – схемы, таблицы, наглядные пособия по разделам и темам;
- раздаточный и репродукционный материал по разделам и темам;
- аудио- и видеоматериал, репродукционный видеоряд по разделам, темам, персоналиям художникам русской и западноевропейской живописи, по стилям и направлениям: («Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура», «Классицизм», «Барокко», «Античное искусство», «Ренессанс», «Импрессионизм» и т.д.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение выставок, музеев, галерей и др.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к учебному предмету, предусмотренному ФГТ.

Некоторые методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: выполнение домашнего занятия; просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве; просмотр документальных фильмов об искусстве; посещение музеев и выставок; экскурсии по городу, с целью изучения его архитектуры; написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств; подготовка презентаций по отдельным художникам, стилям, произведениям; составление краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей; формирование умений работать в группе.

Домашнее задание должно быть увлекательным, и в связи с загруженностью в общеобразовательной школе – нетрудным и интересным. Как вариант:

- найти в словарях, справочных изданиях определение термина (уже известного, но не зафиксированного в тетради), конкретные сведения о художнике;
- сведения о музее («Эрмитаж» - обратить внимание на перевод этого слова);
- «Спецкор» - небольшое эссе о прошедшей выставке, предоставить материал в устном виде перед одноклассниками;
- нарисовать небольшой рисунок по впечатлениям о мифах Древней Греции;
- сочинить историю, связанную с культурой Древнего Египта;
- придумать и предоставить на уроке кроссворд по изученной теме и т.п.,

Важно включить детей в искусствоведческий процесс, предоставить возможность самостоятельно придумать, подготовить исследование и выступить на уроке.

Материально–технические условия :

Обязательным условием, обеспечивающим возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, являются:

- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «беседы об искусстве», «история изобразительного искусства», оснащенная компьютером, телевизором;
- учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал (иллюстрации, репродукции, схемы, карты)
- электронная библиотека, использование сети Интернет (диски, видеоролики, видеотека);
- школьная библиотека.

Список литературы и средств обучения

Общие работы по истории искусства

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Москва. 1979.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П.Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М - 1980.
3. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \ Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г. Нессельштраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М – 1982.
4. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - 2-е изд. доп. и переработ. – М - 1988.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 1988.
6. Немировский Е.Л. Мир книги. С древнейших времен до начала XX века. М. 1990.
7. Притчи человечества. / Сост. В.В.Лавский. Минск. 2004.
8. Прадо. Мадрид./ под ред. Даниэлы Тарабра / Пер. с ит. – М., 2003.
9. Популярная история живописи. Западная Европа./ Авторы – составители Г.В.Дятлова, С.А. Хворостухина, О.В.Семенова. – М.: Вече, 2001.
10. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П. - 1998.
11. Самин Д.К. 100 великих художников./ М.: Вече, 2007.
12. Толстой Л.Н. Притчи, сказки, афоризмы. М., 2007.
13. Третьяковская галерея. / Государственная Третьяковская галерея: под ред. Генерального директора ГТГ В.Родионова. М., 2005.

14. Эрмитаж. Альбом. / Авторы текста Е.С. Климовцева, Р.М.Коган. С. – Петербург. 2008.

15. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней / Пер. с фр. М.: ТЕРРА, 1997.

Раздел 1. Введение к истории изобразительного искусства.

1. Баргенов И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1983.

2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М - 1981.

3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. - М. - 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство

1. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. – 1973.

2. Окладников А.П. Утро искусства. – Л - 1967.

3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М - 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

1. Матье М.Э. Во времена Нифертити. - Л.; М - 1965.

2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М - 1985.

3. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М - 1973.

4. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М - 1990.

Раздел 5. Античное искусство.

1. Античные мыслители об искусстве. - М. - 1939.

2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М - 1973.

3. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М., 1953.

4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М - 1977.

5. О чем рассказали Древнегреческие вазы. / ГМИИ им. А.С.Пушкина: под ред. Е.А.Савостиной. М., 2006.

6. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. – М - 1982.

7. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. – М - 1983.

8. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М – 1966.

Раздел 6. Средневековье. Византия

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М - 1972.

2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М – 1993.

3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М. - 1989.

4. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л. - 1986.

5. Лясковская О.Я. Французская готика. - М. - 1973.

6. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир -1993.

7. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М - 1983.

Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.

2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сугрובה О. – М - 1993.

3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М. - 1977.

4. Данилова И.Е. Джотто. – М - 1969.

5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М. - 1970.

6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М - 1978.

7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.

8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М - 1979.

9. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. – М – 1983.

10. Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи / Леонардо да Винчи; пер. и предисл. А.Махов. – М., 2007.

11. Николаева Н.В. Мантенья. М - 1980.
12. Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М - 1986.
13. Роттенберг Е.И. Микеланджело. - М.: Искусство, 1964. - 184с., ил.
14. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. С. – Петербург. 2007.

Раздел 8. Искусство Северного Возрождения.

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. - Берлин - 1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М – 1989.
5. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М - 1980.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века.

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М. - 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М – 1981.
3. Лебедевский М.С. Портреты Рубенса. – М – 1991.
4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.
5. Невежина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.
6. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М – 1977.
7. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века.

1. Левина И.М. Гойя. Л - 1958.
2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М - 1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М - 1981.

Раздел 11. Искусство Западной Европы 19 века.

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972 .
4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.
5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М - 1991.
6. Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.
7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М - 1981.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л.-- 1962.
9. Чегодаев А. Импрессионисты. - М.-1972.
10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

Разделы 12-21:

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М - 1978.
2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.
3. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.
4. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л - 1977.
5. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М. - 1983.
6. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.
7. Ильина Т.В. Русское и советское искусство. Москва. 1989.
8. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.
9. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М - 1978.
10. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990. .
11. Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.
12. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.
13. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.
14. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - М. - 1982.

15. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.
16. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М - 1982.
17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М - 1974.
18. Пospelов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М - 1973.
19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М, 1960
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М - 1989
21. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л - 1986 .
22. Сомов К.А. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступит, статья и примечания Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. - М - 1979
23. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – М - 1991
24. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л – 1988

Литература используемая учащимися самостоятельно:

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Бродский Б. Связь времен. – М. – 1974.
4. Варшавский А. Жемчужное ожерелье. – М - 1965.
5. Варшавский А. Крамольные полотна. – М - 1963.
6. Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М - 1964.
7. Волынский Л.Н. Семь дней. – М - 1958.
8. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
11. История русского искусства. Учебник. – М - 1961.
12. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
13. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.